

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Ворсино им.К.И.Фролова»

Рассмотрена на заседании
методического совета
МОУ «СОШ с.Ворсино
им.К.И.Фролова»
протокол №1 от 28.08.2017 г.

Принята педагогическим
советом МОУ «СОШ
с.Ворсино им.К.И.Фролова»
протокол №1 от 29.08.2017 г.



Рабочая программа
по музыке
1-4 классы

Автор: Аюпова Анжелика Валерьевна
учитель музыки
МОУ «СОШ с. Ворсино им.К.И.Фролова»

2017 год

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1-4 класса разработана на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина;
- Рабочей программы курса «Музыка» автора Т.И.Бакланова
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
- Примерной программы по музыке (сборник «Программы общеобразовательных учреждений», Просвещение, серия «Стандарты второго поколения») с учетом требований государственного образовательного стандарта для начальной школы;

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений.

Одной из главных особенностей данной программы и учебников, разработанных на ее основе, является **поликонтекстный подход** к общему музыкальному образованию. Он заключается в том, что содержание музыкально – образовательного процесса разработано одновременно в нескольких контекстах: художественно-эстетическом, аксиологическом, психолого-педагогическом, семантическом, культурно-историческом, этнокультурном, экологическом, информაციологическом и арт-терапевтическом.

Художественно – эстетический контекст создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих художественно – эстетической культуры личности.

Аксиологический (ценностный) контекст является фактором преодоления в процессе музыкального образования конфликтов духовно-нравственного и художественно-эстетического становления личности ребенка в противоречивой, часто агрессивной по отношению к его психике, современной культурно-информационной среде. Данный контекст программы призван способствовать вытеснению из сознания ребенка антигуманных, безнравственных и антихудожественных образов и идеалов, которые не свойственны культурно-исторической психологии российского сознания, и замещению их лучшими образами и идеалами отечественной культуры.

Содержание основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т. д.

Психологический контекст позволяет осуществлять психологическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки.

Семантический контекст, заключающийся в акцентировании внимания на значениях и смыслах музыкальных текстов, обеспечивает существенное обновление и систематизацию традиционного семантического пространства уроков музыки. В данном пространстве

выделены приоритетные значения, смыслы и образы музыкального искусства, обладающие высоким социализирующим и психолого-педагогическим потенциалом. Семантическими "узлами" целостного музыкально-развивающего пространства становятся:

- музыкальные образы природы, семьи, детей и детства, родного дома, Родины; музыкальные образы сказочных героев, обладающих теми или иными добродетелями; музыкальные темы и образы, отражающие наиболее важные для воспитания, обучения, развития и оздоровления современных школьников способы взаимодействия человека с природой, другими людьми и искусством.

В основу моделирования семантического пространства музыкального воспитания, обучения и развития младших школьников положена система ключевых понятий, позволяющая средствами музыкального искусства формировать у детей образную картину окружающего мира в его многообразных измерениях и проявлениях.

Исторический контекст разработки программного содержания позволяет показать взаимосвязь историко-культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран. Средствами музыкального искусства у детей формируются как интерес к музыкальным традициям и современной музыкальной жизни разных народов России и других стран, так и представления о музыке старинной и современной, классической и народной.

Культурологический и этнокультурный контексты обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или иных музыкальных произведений и музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах. Для этого предусмотрено "вживание" детей в конкретные музыкально-бытовые ситуации (музыка в нашем доме, на улицах города, в храме, на балу, народном празднике, в театре, кино, цирке и т. д.).

Информациологический контекст предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации.

Экологический контекст предусматривает формирование и развитие у школьников средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

Художественно-эстетический контекст создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

Арт-терапевтический контекст дает учителю музыки возможность формировать у детей музыкально-релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства. Это стало особенно важным в связи с ростом психических расстройств, повышенной тревожности и агрессивности, психосоматических заболеваний у детей, о которых свидетельствует современная статистика. Используются различные виды арт-терапии: музыкальная терапия (вокальная и дыхательная), фольклорная терапия, а также интегрированные с музыкой сказкотерапия, танцевально-двигательная терапия, цветотерапия и драматерапия.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У обучающихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получат возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять упражнения арт - терапии;
- выполнять творческие музыкально - композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных Музыкально - творческих проектов.

Планируемые результаты освоения программы по музыке. (2 класс)

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

Планируемые результаты освоения программы по музыке. (3 класс)

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоциональн - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов Музыкально - сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;

- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;

Планируемые результаты освоения программы по музыке. (4 класс)

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
 - о музыкальном наследи знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
 - о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
 - о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
 - о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально - выразительных средствах и художественно – образном содержании;
 - об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
 - о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М.

Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин; – о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;

– об авторской песне;

- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;

- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

Планируемые результаты освоения программы по музыке за уровень обучения **(1-4 классы)**

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др .) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Выпускник получит возможность научиться:

- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально – исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально – творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»

Выпускник научится:

- Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- Реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать

в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Раздел «Музыкальная картина мира»

Выпускник научится:

- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.);
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества различных стран мира;

Выпускник получит возможность научиться:

- Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально- поэтического творчества народов мира;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно – массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально – творческой деятельности (пение, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

ЛИЧНОСТНЫЕ УУД

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этнических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- адекватного понимания причин успешности /неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Раздел «Регулятивные универсальные учебные действия»

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Раздел «Познавательные универсальные учебные действия»

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- основам смыслового чтения, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения

существенных признаков и их синтеза;

- устанавливать аналогии.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включая установление причинно-следственных связей.

Раздел «Коммуникативные универсальные учебные действия»

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, в что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- контролировать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Тема I четверти «Волшебное царство звуков.»

Урок 1. Где музыка берет начало? Знакомство со звуками окружающего мира.

Формирование установки на творческое, эмоциональное освоение музыки, пронизывающей звуковое пространство окружающего мира. *Слушать* песню «Где музыка берёт начало?» из т/ф «Чехарда» (муз. Е. Крылатова, сл.Ю.Энтина).

1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;
2. Использовать речь для регуляции своего действия;
3. Формулировать собственное мнение и позицию.

Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.

Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Исполнять песни, играть на детских и электронных музыкальных инструментах.

Импровизировать в пении, игре, пластике.

Осуществлять первые опыты сочинения.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.

Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

Инсценировать песни, танцы, фрагменты из опер, мюзиклов.

Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки.

Осуществлять собственный музыкально- исполнительский замысел в пении и импровизациях.

Урок.2. На зеленом лугу. Знакомство с шумовыми и музыкальными звуками. Формирование образных музыкально-слуховых представлений о гармонии музыки со звуками и образами природы. Пение русских народных песен. *П.И. Чайковский «Песня жаворонка» - слушание.* «Кто пасётся на лугу?» (муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных); «Кузнечик» (муз. В. Герчик, сл. А. Жилиной); «В траве сидел кузнечик» (муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова). Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Урок 3. В вихрях грозы. Знакомство с понятиями: громкие звуки; форте; стаккато.

Изобразительность музыки. Формирование первоначальных представлений о языке музыкального искусства. Н.А.Римский-Корсаков «Третья песня Леля» - слушание. «Громкая песенка» - пение. 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.

Урок 4. У тихого пруда. Тихие звуки. Легато. Выразительность музыки. Пиано. Развитие эмоциональной отзывчивости детей на музыку, выражающую грустное настроение природы и человека. Пьеса «Печальная история» Д. Кабалевский – слушание. 1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; 2. Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.

Урок 5. Высоко в горах. Высота звука. Регистр. Формирование представлений о многообразии художественно-выразительных средств музыкального искусства, о его изобразительных и выразительных возможностях. Пение: *песня «Музыкальное эхо»* муз. и сл. М. Андреевой; *р.н. песня «Как под горкой»*. 1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.

Урок 6. В лесу. Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе знакомства со звуками окружающего мира и средствами музыкальной выразительности. *Исполнять* песню «Музыкальное эхо» (муз. исп. М. Андреевой). *Исполнять* русскую народную песню «Как под горкой». 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; 3. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Урок 7. Во владении его величества ритма. Ритм. Ритмический рисунок. Ритмы марша, танца, песни. Темп. Формирование образных представлений о всеединстве темпо-ритмов природы и музыки. Пьеса «Старый замок» М.П. Мусоргский – слушание. 1. Анализ информации, передача информации устным путем; 2. Формулировать и удерживать учебную задачу; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.

Урок 8. Во дворце королевы мелодии. Мелодия. Мелодический рисунок. Аккомпанемент. Развитие эмоциональной отзывчивости на красоту и мелодизм русской классической музыки.

Пьеса «Мелодия» П.И. Чайковского – слушание.

1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.

Урок 9. В школе скрипичного ключа. Знакомство с нотами и нотными знаками. Формирование представлений об основах нотной грамоты (ноты, длительности, нотный стан) и формирование первоначальных навыков чтения нот. Пение: «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. 3. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Фронтальный опрос. Музыкально-исполнительская деятельность. Музыкальная «Угадайка».

. Тема II четверть Сказочная страна (7 часов).

Урок 10. Сказочные картины. Музыка и изобразительное искусство. Музыкальные «краски» и «рисунки». Мажорный лад. Минорный лад. Формирование первоначального представления о единой, художественно-образной природе искусства, на примере взаимосвязи музыки и ИЗО. Пьеса «Нянина сказка» П.И. Чайковского. 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. 3. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Разучивать и исполнять (образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, загадки, хороводы, игры). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и

многообразии музыкального фольклора России. Сравнить различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.

Урок 11. Курочка ряба. Музыка и театр. Музыкальные образы-портреты сказочных персонажей. Формирование представлений о взаимосвязи музыки, сценического движения и сценической речи. Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка» муз. В. Яновской. Пение: Р.Н. песня «Курочка-рябучечка». 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. 3. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Урок 12. Колобок. Музыка и театр. Музыкальный спектакль. Характер персонажа музыкального спектакля. Развитие творческих способностей детей в процессе музыкально-сценического перевоплощения в различные образы сказочных героев. Слушание музыкальной сказки «Колобок» В. Герчик. 1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Воплощения собственных мыслей, чувств.

Урок 13. Волк и семеро козлят. Опера. Вокальная музыка. Детские и взрослые певческие голоса. Формирование представлений об опере, как виде музыкально-театрального искусства. Слушание оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля. 1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Формулировать собственное мнение и позицию

Урок 14. Волшебное озеро. Балет. Классическая музыка. Изображение сказочных образов в музыке и танце. Формирование представлений о классической музыке и балете. Роли классической музыки в балетных спектаклях. Слушание музыки: *симфоническая картина «Волшебное озеро» А.К. Лядова. «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковский*. 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Урок 15. Сказочный лес. В пещере горного короля. Музыка и кино. Музыкальные образы сказочных героев. Развитие музыкально-образного воображения. Пение песен из мультфильмов (по выбору). Слушание: *пьеса «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского*. 1. Анализирование информации. 2. Умение оценивать собственную деятельность. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Музыка и древние сказания. Музыкальные образы фантастических персонажей древних сказаний. Развитие воображения и музыкально-творческих способностей через знакомство с музыкальными образами древних преданий разных народов мира. *Слушать* пьесу «В пещере Горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; тему Кикиморы из народного сказания «Кикимора» для симфонического оркестра А.К. Лядова. *Исполнять* песню «Пёстрый

колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой). 1. Умение строить рассуждения, обобщения. 2. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. 3. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.

Урок 16. Царство деда Мороза. Музыка и праздник. Певческие голоса. Формирование способности к саморегуляции своего эмоционального состояния средствами музыки. Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой). *Уметь* анализировать музыкальный образ. *Знать* название певческих голосов.

3 четверть. На родных просторах. (10 ч.)

Урок 17. Моя Россия. Россия в песнях. Хор, солист, дирижер. Песня. Запев и припев. Патриотическое воспитание детей средствами вокально-хорового творчества. Слушание песен о России. *Исполнять* песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Наш край» (муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А. Пришельца); «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных интонаций.

Урок 18. В песне – душа народа Народные песни. Колыбельные, прибаутки, частушки, потешки, заклички, игровые песни. Развитие интереса к народному песенному творчеству как части традиционной российской культуры. *Слушать* пьесу «Русская песня» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; детский фольклор народов России (по выбору). *Исполнять* русские народные песни «У кота-воркота» (колыбельная); «Сорока», сорока» (прибаутка); «Ладушки» (потешка); «Дождик», «Жаворонушки» (заклички); «Бояре» (игровая); песни народов России (по выбору).

Урок 19. В гостях у народных музыкантов. Народные музыкальные инструменты. Развитие интереса к народной музыке, как части традиционной российской культуры. Слушание произведений П.И. Чайковского. *Слушать* пьесу «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; звучание различных народных музыкальных инструментов. *Исполнять* песни-загадки о народных инструментах: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой). 1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выразить свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.

Урок 20. Большой хоровод.

Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе. Песни и танцы народов России. Развитие интереса к музыкальному творчеству народов России. *Слушать* песни народов России в исполнении детских хоровых коллективов и фольклорных ансамблей (по выбору). *Исполнять* русские народные песни «Во поле берёза стояла», «В хороводе были мы»; песни «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта), «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова); песни народов России (по выбору). 1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выразить свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.

Урок 21 Здравствуй, масленица! Музыка в народном празднике. Масленичные народные песни. Масленица в классической музыке. Формирование представлений о календарных народных песнях и формах их бытования в традиционной русской культуре. *Слушать* пьесу «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; сцену проводов масленицы из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; Масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов. *Исполнять* масленичные народные песни: «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица» и др.; хор «Прощай, Масленица!» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова (фрагмент). 1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.

Урок 22. Бравые солдаты. Военные песни и марши. Духовой оркестр. Народные солдатские песни. Знакомство с музыкальными традициями русской армии. *Слушать* марш «Прощание славянки» В.И. Агапкина; старинные песни и марши в исполнении военного духового оркестра. *Исполнять* русские народные песни «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши деды»; песню «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). 1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Формулировать и удерживать учебную задачу. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.

Урок 23. Мамин праздник. Музыкальный образ мамы. Развитие позитивных эмоциональных реакций на образ матери в музыкальном искусстве. *Слушать* пьесу «Мама» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. *Исполнять* песни «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), «Ты на свете лучше всех» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского). 1. Умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Применять правила в планировании способа решения. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Урок 24. Путешествие по музыкальному городу. Музыкальная жизнь современного города. Расширение музыкального кругозора обучающихся. *Исполнять* песни «Весёлый барабанщик» из к/ф «Друг мой Колька» (муз. и сл. Б. Окуджавы), «Песенку крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского), «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). 1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Слуховой анализ. Музыкальная «Угадайка».

Урок 25. Тренинг «Путь к Вершине творчества»

Урок 26. Проекты «Сказочные герои»

4 четверть Остров музыкальных сокровищ.(7 ч.)

Урок 27. Океан-море синее. Классическая музыка. Образы моря в произведениях русских и зарубежных композиторов. Развитие музыкально-творческого воображения через музыкальное изображение природы (водной стихии). *Слушать* вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; первую часть симфонической сюиты «Шехерезада» («Море и корабль Синдбада») Н.А. Римского-Корсакова; симфонический эскиз «Море» К. Дебюсси; фрагмент «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. *Исполнять* песни «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3.

Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Осуществлять коллективную музыкально- поэтическую деятельность (на основе музыкально- исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение. Моделировать (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Участвовать в хоровом исполнении гимна России. Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. Определять разновидность хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных. Узнавать и определять различные составы оркестров: (симфонический, духовой, народных инструментов). Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Создавать: сочинять музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности. Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно- мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально- поэтического творчества народов мира. Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. Воплощать художественно- образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Урок 28. Три чуда. Опера. Сказка в классической музыке. Музыкальные «портреты» сказочных героев. Знакомство с музыкальными образами сказочных героев в опере. *Слушать* сцену «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. *Исполнять* русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». *Музицировать, исполнять* по нотам на металлофоне русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». 1. Анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом) 2. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач

Урок 29. Чудесные цветы. Музыка и природа. Музыкальные «краски» и образы цветов. Цвет, звук, движение, образ. Развитие эстетического отношения к природе средствами музыки на основе сочетания музыкально-слуховых, визуальных и двигательных впечатлений. *Слушать* пьесу «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; тему феи Сирени из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского; русскую народную купальскую песню «На святого Ивана». *Исполнять* русскую народную песню «Василёк»; «Песню о волшебном цветке» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского). *Музицировать*. Играть по нотам на металлофоне и детском синтезаторе русскую народную песню «Василёк». 1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.

Урок 30. Карнавал животных. Музыка и природа. Музыкальные образы животных. Развитие творческого воображения в процессе знакомства с музыкальными образами зверей и птиц. *Слушать* цикл пьес «Карнавал животных» К. Сен-Санса. *Исполнять* песню «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) — повторение; «Песенку Львёнка и Черепахи» из м/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песню» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова). 1. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. 2. Предвосхищать результат. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Урок 31. Музыкальный клад. Волшебная флейта. Старинные музыкальные инструменты. «Механическая» и «живая» музыка. Старинные механические музыкальные устройства. Знакомство с музыкальным наследием зарубежных композиторов. *Слушать* звучание флейты в опере «Волшебная флейта» В.А. Моцарта; звучание разновидностей флейты, многоствольной флейты Пана (кугикл). *Исполнять* хор В.А. Моцарта «Откуда приятный и нежный тот звон?» из оперы «Волшебная флейта»¹. Анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом)². Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.³ Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.

Музыкальный клад. (Старая шарманка)

Старинные музыкальные инструменты. «Механическая» и «живая» музыка. Старинные механические музыкальные устройства. Знакомство с музыкальным наследием зарубежных композиторов. *Слушать* звучание флейты в опере «Волшебная флейта» В.А. Моцарта; звучание разновидностей флейты, многоствольной флейты Пана (кугикл). *Исполнять* хор В.А. Моцарта «Откуда приятный и нежный тот звон?» из оперы «Волшебная флейта»¹. Анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом)². Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.³ Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач)

Урок 32 (Музыкальная шкатулка)

Связь музыки и ИЗО. Развитие восприятия изобразительных возможностей музыки в ее взаимосвязи с другими видами искусства. *Слушать* пьесы из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, например: «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота в Киеве». *Исполнять* песню «О картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). *Исполнять* пластическую игру-импровизацию «Ожившие картинки» под музыку из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского (пьесы «Гном» и «Балет невылупившихся птенцов»).¹ Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.² Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.³ Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.

Музыкальные картинки. Музыкальный альбом Связь музыки и ИЗО. Развитие восприятия изобразительных возможностей музыки в ее взаимосвязи с другими видами искусства. *Слушать* пьесы из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, например: «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота в Киеве». *Исполнять* песню «О картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). *Исполнять* пластическую игру-импровизацию «Ожившие картинки» под музыку из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского (пьесы «Гном» и «Балет невылупившихся птенцов»).¹ Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.² Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.³ Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию

Образы разных стран в русской классической музыке. Музыка народов мира. Знакомство с музыкальными образами разных стран, отраженными в русской классической и этнической музыке разных народов мира. *Слушать* произведения П.И. Чайковского «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»). Песни разных народов мира. *Исполнять* песни разных народов мира (например, «Японскую детскую песню»).¹ Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

Урок 33. «Путь к Вершине Творчества». Проект «Полет над музыкальным миром

Тематическое планирование

Тема: «Волшебное царство звуков»- 9 часов

Тема: «Сказочная страна» - 7 часов

Тема «На родных просторах» - 10 часов

Тема: «Остров музыкальных сокровищ» - 7 часов

Всего: 33 часа

Содержание учебного предмета «Музыка» 2 класс

І полугодие

В сокровищнице Волшебницы музыки(8ч.)

Урок 1 Музыкальное зеркало Музыкальные часы.

Слушать и исполнять песню «Музыка» (муз .Г. Струве, сл. В. Исаковой). *Выполнять* упражнение арт-терапии «Зеркало». *Сочинять* мелодии — «музыкальные отражения» ученика (например, «Мне весело», «Мне грустно» и т. д.). Называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); сочинять небольшие мелодии; Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских и электронных музыкальных инструментах. *Слушать* пьесу С. Прокофьева «Утро». *Исполнять* песню «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах импровизации «Часы», «Часы с кукушкой» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, ложки, тарелки; метроном). *Создавать* музыкально-пластические движения «Танец Часов» (под музыку И. Саца «Часы» — фрагмента музыки к спектаклю «Синяя птица»). Сравнить музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх; Иметь музыкально-слуховых представлений о гармонии музыки со звуками и образами природы.

Урок 2 Музыкальные часы: доброе утро, шумный день.

Слушать музыку М.П. Мусоргского «Рассветна Москва-реке» (вступление к опере «Хованщина»). *Исполнять* вокально-интонационную импровизацию «Утренние приветствия»; латышскую народную песню «Петушок». *Выполнять* упражнение арт-терапии «Пробуждение». *Сочинять* звуковую картину «Музыка рассвета». Сочинять небольшие мелодии; различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; Сравнить элемент музыкального языка, с помощью которого в музыкальных произведениях «изображаются» звуки и образы окружающего мира. *Исполнять* вокально-интонационную импровизацию на темы: «Какой хороший день!», «Шумный день». *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Посудный марш» по сказке К. Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин с водой, чашка). *Исполнить* музыкальный рассказ «Шумный день в большом городе» (музыкальные инструменты: барабан, трещотка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик). Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; • участвовать в коллективном обсуждении; • высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей; эмоционально отзываться на музыку, выражающую грустное настроение природы и человека.

Урок 3 Музыкальные часы: добрый вечер! Тихая ночь.

Слушать пьесу С. Прокофьева «Вечер». *Исполнять* вокально- интонационную импровизацию «Добрый вечер!»; песни: «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского); «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского). *Сочинять* звуковые картины «Музыка заката». Активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека; сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; Определять изобразительные и выразительные музыкальные возможности. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах). *Исполнять* народные колыбельные песни; вокально-интонационную импровизацию «Спокойной ночи!»; песню «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент песни «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского) (треугольник). *Сочинять* звуковую картину «Мой сон» (музыкальный инструмент — детский синтезатор). Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; Сравнить высоту звучания мелодии в разных регистрах. Определять изобразительные и выразительные возможности музыкального языка. Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Урок 4 Музыкальный календарь: музыка осени.

Слушать пьесы П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года», «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года». *Исполнять* песню «Осень» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен); вокально-интонационную импровизацию «Осень», звуковую картину «Осень» (пение). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую картину «Осень» (любые музыкальные инструменты и предметы). *Арт-терапевтическая* деятельность: игра «Опавшие листья». *Беседовать* о звуках природы по картине И. Остроухова «Золотая осень». *Сочинять* мелодии к одному из стихотворений об осени.

Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах). Сравнить Жанры музыки (песня, танец, марш);

Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.

Хоровое и индивидуальное пение.

Урок 5 Музыкальный календарь: музыка зимы.

Слушать пьесы П.И. Чайковского «Декабрь. Святки», «Январь. У камелька», и «Февраль.

Масленица» (из цикла «Времена года»). *Исполнять* песню «Здравствуй, гостья зима»

(муз. народная, сл. И. Никитина, обр. Н.А. Римского-Корсакова); народные календарные песни «Коляда» и «Широкая Масленица». *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую картину «Лес зимой» (металлофон, треугольник).

Беседовать о настроении природы в картине

И.И. Левитана «Лес зимой» (на фоне звучания музыки П.И. Чайковского).

Выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одногласны вокальные произведения с сопровождением;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;

Фронтальный опрос.

Музыкально-исполнительская деятельность.

Музыкальная игра «Угадайка».

Урок 6 Музыкальный календарь: музыка весны и лета

Слушать пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Март. Песнь жаворонка»,

«Апрель. Подснежник». «Май. Белые ночи». *Исполнять* украинскую народную песню

«Веснянка»; закличку солнышка (повторение). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую картину-импровизацию «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах (по выбору)).

Выполнять упражнения арт-терапии: «Расцветает подснежник» (под музыку П.И.

Чайковского «Апрель. Подснежник»), «Весенний ручеёк» (под запись журчания ручья).

Выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии;

сочинять небольшие мелодии;

Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.

Разучивать и исполнять (образцы музыкально- поэтического творчества (прибаутки, загадки, хороводы, игры).

Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.

Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.

Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки.

Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.

Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.

Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. Отражать интонационно- мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.
Хоровое и индивидуальное пение.

Слушать пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва».

Исполнять «Песенку о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).

Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковые картины: «Шум дождя», «Кукушки», «Шёпот деревьев» (музыкальные инструменты: маракасы, ложки, свистулька, металлофон); «Перекличка дятлов» (шумовые музыкальные инструменты, твёрдые предметы: карандаш, камушки и т.д.). Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;

Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Определять средства музыкальной выразительности.

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.
Хоровое и индивидуальное пение.

Урок 7 Музыкальная машина времени: времена рождения музыки.

Слушать музыку И.Ф. Стравинского «Весна священная» (фрагмент музыки к балету).

Исполнять упражнение на звукоподражание

«Мотор»; вокально-интонационную игру «Разговор древних людей».

Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты). *Исполнять* «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или запись песни «Динодинозавры» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). *Рисовать* на тему «Музыка древних людей».

Называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);

различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);

определять куплетную форму и вариации;

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.
Хоровое и индивидуальное пение.

Урок 8 Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (народные песни).

Слушать русские народные песни «Камаринская» (плясовая); «Из-за гор, гор высоких» (свадебная).

Исполнять русскую народную трудовую песню «Во кузнице», детские народные песни (повторение).

Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

• эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.
Хоровое и индивидуальное пение. Игра на музыкальных инструментах.

Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (церковная музыка). *Слушать* записи старинных церковных песнопений Русской православной церкви; записи колокольных звонов. *Исполнять* тропарь Рождества Христова и другие церковные песнопения (по выбору). Чувства сопричастности к культуре своего народа ;различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (классическая музыка).

Слушать фрагменты музыки к балету П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (повторение); симфоническую поэму М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент).

Повторять песни композиторов-классиков о Родине (по выбору).

Чувства сопричастности к культуре своего народа; различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического); узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова; Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.

Хоровое и индивидуальное пение.

Урок 9 Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран.

Слушать пьесы П.И.Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла«Детский альбом»); А. Вивальди «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент). *Исполнять* песню «За рекою старый дом» (муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского).

Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Устанавливать взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр).

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.

Хоровое и индивидуальное пение. Игра на музыкальных инструментах.

Музыкальная машина времени: музыкальное будущее.

Слушать и исполнять песню «Прекрасное далёко» из телефильма «Гостя из будущего» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)).*Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую картину «Музыкальный мир будущего» (любые музыкальные инструменты или предметы), запись её на магнитофон.

Сочинять и записывать на магнитофон музыкальный рассказ «Музыкальный мир будущего».

Рисовать на тему «Музыкальное будущее».

Сочинять небольшие мелодии;

пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.
Хоровое и индивидуальное пение.

Урок 10. Музыкальный глобус: путешествуем по России. Музыка народов России.

Слушать народные песни и записи звучания музыкальных инструментов народов России (по выбору).

Исполнять песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Песня о России» (муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой).

Различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.

Хоровое и индивидуальное пение. Игра на музыкальных инструментах.

Слушать народные песни и наигрыши на музыкальных инструментах разных народов России (по выбору).

Исполнять песни народов России (по выбору).

Различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.

Хоровое и индивидуальное пение.

Урок 11 Музыкальный глобус: едем в далёкие края. Улетаем на Луну.

Слушать записи песен и инструментальной музыки народов России (по выбору).

Исполнять украинскую народную песню «Птичка»; белорусскую народную песню

«Перепёлочка». Выявлять характерные особенностей русской музыки,

выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся); исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосны вокальные произведения с сопровождением;

сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.

Хоровое и индивидуальное пение.

Урок 12. Музыкальный глобус: Улетаем на Луну.

Слушать музыку космоса. А. Рыбников. *Исполнять* упражнение «Полёт звука»; песню

«Улетаем на Луну» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую картину «Музыка

Вселенной» (изображение с помощью любых музыкальных инструментов звёзд, Солнца, комет, разных планет).

Создавать пластическую импровизацию

«Полёт». *Выполнять* упражнение арт-терапии «Пляска

солнечного огня». Группировать музыкальные произведения по видам и жанрам

музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Сравнивать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.
Хоровое и индивидуальное пение.

Урок 13 Волшебная музыкальная палочка.

Слушать фрагменты музыки из балета С. Прокофьева «Золушка».

Исполнять песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).

Представлять игру-драматизацию «Волшебная палочка»: инсценировки под музыку С.

Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней».
Различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);

эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.

Хоровое и индивидуальное пение.

Урок 14 Музыкальная аптечка.

Исполнять песни и представлять их инсценировки: «Песенка о зарядке» (муз. М. Старокадамского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза); «Песня о зарядке» из мультфильма «Зарядка для хвоста» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера).

Выполнять упражнения арт-терапии: «Доктор Айболит» и «Хохотушки»; слушать звуки природы.

Знать:

Музыка и здоровье людей.

Музыкальная терапия.

Уметь:

- Исполнять вокальные произведения с сопровождением

- владеть элементами звуковой и пластической импровизации

Опрос. Хоровое и сольное пение

Урок 15 Золотой ключик: В Школе Скрипичного ключа на уроке музыкальной грамоты.

Исполнять мелодии, сочинённые и записанные детьми с помощью нотных знаков.

Исполнять различные ритмические рисунки с акцентированием первой доли каждого такта

(барабан, колокольчик, бубен); мелодии, сочинённые детьми к разным словам и рисункам (металлофон, детский синтезатор).

Дополнительные виды учебной деятельности

Сочинять мелодии к словам и ритмическим рисункам.

Читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;

использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

самостоятельно выполнять упражнения арт – терапии. Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Опрос. Хоровое и сольное пение

II полугодие

Встречи с великими композиторами(11 ч.)

Урок 16. На родине Михаила Ивановича Глинки: среди долины.

Слушать вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки; песню «Среди долины ровныя» (сл. А.Ф. Мерзлякова). *Исполнять* русские народные песни (повторение, по выбору). *Беседовать* о влиянии природы на творчество композитора (по картине И.И. Шишкина «Среди долины ровныя»).

Использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую); использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания. Хоровое и индивидуальное пение.

Урок 17 На родине Михаила Ивановича Глинки: «Камаринская».

Слушать симфоническую фантазию «Камаринская» М.И. Глинки; мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке.

Исполнять русские народные песни (повторение, по выбору).

Исполнять пляску под мелодию русской народной песни «Камаринская».

Дополнительные виды учебной деятельности

Выполнять упражнение арт-терапии «Комар».

Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;

различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания. Хоровое и индивидуальное пение. . Хоровое пение. .

Урок 18 На родине Михаила Ивановича Глинки: в музыкальной гостиной.

Слушать романс М.И. Глинки «Жаворонок»; старинные пьесы для фортепьяно в исполнении учащихся музыкальной школы. *Исполнять* песню «Ты, соловушка, умолкни» (муз. М.И. Глинки, сл. В. Забеллы).

Характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений; группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.

Хоровое и индивидуальное пение. Игра на музыкальных инструментах.

Урок 19 На родине Михаила Ивановича Глинки: под звон колоколов.

Слушать хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; колокольный звон благовест. *Исполнять* хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало).

Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Колокола».

Различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);

различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.

Хоровое и индивидуальное пение. Игра на музыкальных инструментах.

Урок 20 На родине Михаила Ивановича Глинки: дальние странствия.

Слушать «Попутную песню» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника); произведения М.И. Глинки «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» (из цикла «Испанские увертюры»); запись звучания испанской гитары. *Смотреть* видеозапись танца фламенко.

Исполнять песни народов Европы (французские, немецкие, испанские, итальянские и др., по выбору). *Музицировать, исполнять* танцевальные ритмы на кастаньетах. *Исполнять* танцевальные движения испанских народных танцев (хоты, фламенко).

Слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека; выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Текущий опрос.

Музыкально-исполнительская деятельность.

Урок 21 На родине Михаила Ивановича Глинки: сердце Родины.

Слушать и исполнять «Патриотическую песню» (муз. М.И. Глинки, сл. А. Машистова); песни о России (повторение, по выбору).

Дополнительные виды учебной деятельности

Сочинять гимн Музыкальной страны.

Рисовать герб Музыкальной страны.

узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, предусмотренных для слушания в инвариантной части программы, определять их названия;

уметь выражать словами свои музыкальные впечатления и эмоциональные реакции на музыку;

уметь связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.

Хоровое и индивидуальное пение.

Урок 22 В родительском доме Петра Ильича Чайковского: мама.

Слушать пьесу П.И. Чайковского «Мама» (из цикла «Детский альбом»).

Исполнять песни о маме (повторение); вокальную импровизацию на тему «Моя мама».

Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Моя мама» (на любом музыкальном инструменте). *Сочинять* «музыкальный портрет» мелодии «Моя мама». Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря; различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет); классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам); различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический); Устный опрос. Слуховой анализ

Урок 23 В родительском доме Петра Ильича Чайковского: детские песни.

Слушать пьесу П.И. Чайковского «Русская песня» из цикла «Детский альбом».

Исполнять песню «Весна» из цикла «Детские песни» (муз. П.И. Чайковского, сл. А. Плещеева); украинскую народную песню «Птичка» (под редакцией П.И. Чайковского).

Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя); решать творческие задачи, используя известные средства.

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.

Хоровое и индивидуальное пение. Игра на музыкальных инструментах.

Урок 24. В родительском доме Петра Ильича Чайковского: детские игры и игрушки.

Слушать пьесы из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского: «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла». *Исполнять* русскую народную игровую песню «Гори, гори ясно». *Исполнять* пластические импровизации «Ожившие игрушки». *Играть* в русскую народную игру «Горелки».

Выполнять упражнения арт-терапии: «Юла», «Мячик».

Самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии;

сочинять небольшие мелодии; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

В родительском доме Петра Ильича Чайковского: нянины сказки.

Слушать пьесы П.И. Чайковского «Нянина сказка» и «Баба-яга» из цикла «Детский альбом»; фрагменты балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».

Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Любимая сказка» (на любых музыкальных

инструментах). *Исполнять* пластические импровизации «Танец лебедей», «Марш», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк» (под музыку из балета «Спящая красавица»).

Выполнять упражнение арт-терапии «Спящая красавица».

Рисовать на тему «Нянина сказка».

Выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением;

различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству
В родительском доме Петра Ильича Чайковского: утренняя молитва.

Слушать пьесы П.И. Чайковского «Утренняя молитва» и «В церкви» из цикла «Детский альбом»; «Отче наш» (фрагмент «Литургии» П.И. Чайковского). *Исполнять* церковные песнопения «Отче наш», тропарь Пасхи.

Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир

Урок 25. Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя.

Слушать симфоническую картину Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (фрагмент); «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко») — повторение; запись звучания гуслей.

Исполнять упражнение «Звуковые волны»; песню «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) — повторение. *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Переливы волн» (музыкальный инструмент: игрушечные гусли).

Выполнять упражнения арт-терапии: «Игра с волной», «Качка», «Лодочки в океане» (под музыку М. Равеля «Лодочка в океане») — повторение. Слушать звуки моря.

Различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);

узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова; использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

Слуховой анализ. Музыкальная игра «Угадайка».

Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: ветер по морю гуляет.

Слушать музыкальную картину «Море» — вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Выполнять упражнения арт-терапии: «Шум моря» (повторение), «Буря».

Рисовать «Сказочное море» (иллюстрация музыкальной картины «Море»).

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах

Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Урок 26. В школе Скрипичного ключа: урок композиции.

Сочинять мелодии к поэтическим строчкам; музыкальные композиции «Поезд», «Море», «Солнечный зайчик отразился в музыкальном зеркале», «Зимняя ночь», «Солнечный летний день». Читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;

Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

В стране музыкальных инструментов. В певческой стране(8ч.)

Урок 27 Семейство ударных инструментов.

Слушать записи звучания ударных музыкальных инструментов (по выбору).

Исполнять русскую народную песню «Дон-дон»; французскую народную песню «Братец Яков». *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковые картины «Весенняя капель», «Стук колёс поезда», «Треск дров в печке», «Камнепад в горах»; ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон-дон» (ударные музыкальные инструменты).

Сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений; группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные); Хоровое и индивидуальное пение. Игра на музыкальных инструментах.

Урок 28 Семейство духовых инструментов.

Слушать записи звучания различных духовых музыкальных инструментов; симфоническую сказку «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка» и др.); звучание органа.

Исполнять русские народные песни: «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах мелодические импровизации на свистульках; мелодию русской народной песни «На зелёном лугу» (свирель).

Выполнять упражнение арт-терапии «Гармошка» (повторение), дыхательную гимнастику.

Характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений; группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные); устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.

Хоровое и индивидуальное пение. Игра на инструментах.

Семейство струнных инструментов.

Слушать записи звучания струнных музыкальных инструментов (по выбору).

Исполнять песни «Весёлый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной); «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой).

Знакомиться с элементарными приёмами игры на детских гусях, балалайке или других струнных музыкальных инструментах.

Различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам); различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.

Хоровое и индивидуальное пение. Игра на музыкальных инструментах.

Урок 29. Инструментальный ансамбль.

Слушать звучания различных по составу инструментальных ансамблей.

Исполнять песню «Весёлый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной) (повторение).

Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Перекличка птиц» (дуэт свистулек); мелодию песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепиано, барабан, бубен); мелодию французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепиано, металлофон, колокольчик, бубен).

Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;

различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.
Хоровое и индивидуальное пение. Игра на музыкальных инструментах.

Урок 30. Оркестр.

Слушать записи звучания симфонического оркестра (например, фрагментов симфонических произведений М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева).
Исполнять песни композиторов-классиков (повторение. по выбору)

Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент шумового оркестра. *Исполнять* пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра).

Классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);

различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.

Хоровое и индивидуальное пение. Игра на музыкальных инструментах.

Оркестр народных инструментов.

Слушать звучание оркестра русских народных инструментов.

Исполнять народные песни (по выбору)

Музицировать, исполнять коллективную игру на простых народных музыкальных инструментах (ложках, трещотках, свирелях и др.).

Исполнять пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах оркестра народных инструментов).

Различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

Устный опрос.

Слуховой анализ.

Духовой оркестр.

Слушать гимн России, старинные гимны полков русской армии в исполнении духовых оркестров.

Исполнять русские народные солдатские песни (по выбору). *Музицировать, исполнять* коллективную игру на простых (игрушечных или народных) духовых музыкальных инструментах. *Исполнять* пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах духового оркестра); пластическую импровизацию «Марш духового оркестра» (под музыку марша В. Агапкина «Прощание славянки»).

Выполнять упражнение арттерапии дыхательную гимнастику.

Различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

участвовать в коллективном обсуждении;

высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Устный опрос.

Слуховой анализ.

Урок 31. В школе Скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов.

Слушать записи звучания музыкальных инструментов и *определять* их названия.

Исполнять песни о музыкальных инструментах (по выбору).

Музицировать, исполнять на музыкальных

инструментах различные ритмические и мелодические рисунки (ансамбль самодельных музыкальных инструментов). *Исполнять* музыкальные импровизации на самодельных музыкальных инструментах. Различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет); классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам); различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

Урок 32. У кого какой голос? Вокальный ансамбль

Слушать фрагменты оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки, и другие). *Исполнять* вокально-интонационную игру

«Телефон»; песню «Из чего же, из чего же?» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Холецкого).

Представлять музыкальную инсценировку стихотворения К. Чуковского «Телефон».

Слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека; активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека; выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.

Хоровое и индивидуальное пение. Игра на музыкальных инструментах.

Слушать песню «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов»

(муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). *Исполнять* русскую народную песню «Матушка репка»;

ансамблевую вокальную импровизацию «Тянем, потянем...». *Повторять* пройденные песни (исполнение их разными вокальными ансамблями). *Представлять* музыкальную инсценировку русской народной сказки «Репка».

Классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);

различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.

Хоровое и индивидуальное пение. Игра на музыкальных инструментах.

Слушать записи звучания различных хоровых коллективов (детского, академического, народного, церковного).

Исполнять хором песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского); норвежскую народную песню «Камертон».

Выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

исполнять в вокальном ансамбле и в хоре однопольные вокальные произведения с сопровождением.

Опрос. Выполнение заданий в учебнике-тетради. Выполнение домашнего задания.

Хоровое и индивидуальное пение. Игра на музыкальных инструментах.

Урок 33 Хор.

Слушать записи звучания различных хоровых коллективов (детского, академического, народного, церковного).

Исполнять хором песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского); норвежскую народную песню «Камертон».

Хоровое и индивидуальное пение. Игра на музыкальных инструментах. Выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся). Исполнять в вокальном ансамбле и хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением.

Урок 34. В школе Скрипичного ключа: урок вокала.

Исполнять вокальные упражнения; повторять песни и хоровые произведения из репертуара для 2 класса.

Выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосны вокальные произведения с сопровождением;

сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки; выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

Тематическое планирование (2 класс)

«В сокровищнице волшебной музыки»- 8 часов

«Встречи с великими композиторами» - 7 часов

« В стране музыкальных инструментов» -11 часов

«В певческой стране. - 8 часов

Итого: 34 часа.

Содержание учебного предмета «Музыка» 3 класс (34 ч)

. Темы I полугодия: Концертные залы, В музыкальном театре. (16 часов)

Урок 1. Концертный зал. Общее представление о концертном зале, его предназначении, устройстве (сцене, зрительном зале и пр.) и акустике. Некоторые знаменитые концертные залы России (например, Большой концертный зал Московской консерватории, Концертный зал им. П.И. Чайковского, концертные залы Дома музыки в Москве и др.). «Живая» музыка в концертном зале, преимущества ее слушания по сравнению со слушанием музыкальных записей или просмотром концертов по телевизору или в видеозаписи. Общее представление о концертах классической музыки (хоровой, камерной, симфонической и др.). Афиша и программа концерта. Правила поведения слушателей в концертном зале.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: исполнение песни из программы 2 класса. Слушание музыки. Знакомое произведение классической музыки или его фрагмент в концертном исполнении (видеозапись).

Концерт хоровой музыки Общее представление о концерте хоровой музыки. Актуализация знаний учащихся о видах хоровых коллективов, о хоровых партиях, об основных правилах хорового пения и поведения на сцене участников хорового коллектива. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами. Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского).

Слушание музыки. Фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись).

Урок 2 Тема: Концерт хоровой музыки: Гимн. Понятие гимн. Основные виды гимнов.

Общее представление о старинных гимнах российского государства и СССР. Современный Государственный гимн Российской Федерации, его роль как одного из символов Российского государства. Отражение в музыке и тексте гимна гордости народа за свою страну, патриотических чувств россиян.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: А. Александров «Государственный гимн Российской Федерации», (сл. С. Михалкова).

Слушание музыки. Видеозапись концертных исполнений гимна РФ

Знакомство с Гимном города Вологды на сл. А.Шамгина (вологодского поэта)

Урок 3.Тема: Концерт хоровой музыки: церковные песнопения. Первоначальные сведения о происхождении древнерусского церковно-певческого искусства. Хор патриарших певчих дьяков и Хор государевых певчих дьяков как первые профессиональные хоровые коллективы в России. Древние каноны одухотворенного, возвышенного, ангелогласного хорового пения в храме. Общее представление о знаменном распеве, обиходных песнопениях и их «отражении» в хоровых произведениях русских композиторов-классиков (на примере «Всенощного бдения» П.И. Чайковского).

Церковная музыка в репертуаре современных светских профессиональных хоров.

Особенности концертного исполнения хоровым коллективом произведений церковно-певческого искусства (по сравнению с хоровым пением на церковном богослужении в православном храме). Сравнение восприятия церковных песнопений во время церковного богослужения и на концерте в концертном зале.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: *Обиходные песнопения (напр., фрагменты Символа веры, Тропаря Рождества Христова и др.)*

Слушание музыки. *Концертное исполнение произведений древнерусского церковно-певческого искусства и фрагмента 'Всенощного бдения' П. И. Чайковского.*

Знакомство с песней вологодского композитора Т.Б.Тераевич «Звон колоколов стоит над Вологдой»

Урок 4 Тема: Концерт хоровой музыки: хор. Двойное значение слова «хор» — хоровой коллектив и хоровое произведение. Хоры русских композиторов-классиков как важная часть их творческого наследия. Хоровые «краски» Волшебницы Музыки, создающие колоритные музыкальные «портреты» и «пейзажи».

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза).

Элементарное музицирование. Музыкально-инструментальные импровизации на тему «Девицы-красавицы» и /или «Чудесный сон».

Слушание музыки. Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». *Хор Н.А. Римского-Корсакова 'На севере диком' (сл. М.Ю. Лермонтова).*

Музыкально-изобразительная деятельность. *Рисунки на темы «Девушка-красавица» и/или «Чудесный сон»*

Разучивание песни «Звон колоколов плывет над Вологдой» Т.Б.Тераевич

Кантата. Знакомство с понятием «кантата» как жанром хоровой музыки и крупной музыкальной формой, а так же с отражением в хоровой музыке идеи защиты отечества и образов защитников Родины

Понятие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Музыкальные и кинематографические образы защитников Родины.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: фрагмент четвертой части кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). *Песня Ю. Гурьева «Родина моя»* (сл. С. Виноградовой). *Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу»*.
Слушание музыки. Четвертая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»).

Урок 5 Тема: Концерт камерной музыки формирование у детей первоначальных представлений о камерной музыке и ее основных жанрах; общая характеристика куплетной, одночастной, двухчастной и трехчастной музыкальных форм

Основы музыкальных знаний. Понятие «камерная музыка» и ее основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Первоначальная общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трехчастной).

Общее представление о концертах камерной музыки. Знаменитые музыканты-исполнители камерной музыки

Музыкально-исполнительская *Пение*: повторение одной из песен композиторов-классиков по желанию уч-ся

Слушание музыки. *Знакомые произведения камерной музыки в концертном исполнении.*

Романс. Формирование у детей первоначальных представлений о романсе как жанре камерной музыки; сведения об истории русского романса и разнообразии малых музыкальных форм, в которых написаны романсы.

Основы музыкальных знаний. Общее представление о романсе как жанре камерной музыки. Первоначальные сведения об истории русского романса. Старинные традиции исполнения романсов в домашних музыкальных салонах. Современные концерты и исполнители русского романса. Сравнение звучания романса в «живом» исполнении, в музыкальной записи и в кинофильме.

Разнообразие малых музыкальных форм, в которых написаны романсы. Музыкальные «краски», с помощью которых в романсах воплощаются тонкие человеческие чувства и переживания.

Музыкально-исполнительская деятельность. Мелодекламации текстов романсов (напр. А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига).

Слушание музыки. Видеозаписи концертного исполнения романсов А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Рыбников «Романс черепахи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) — из кинофильма «Приключения Буратино».

Арт-терапевтическая деятельность. *Повторение упражнений «Цветок», «Переключка птиц» и «Волны» из программы 1 класса.*

Знакомство с исполнительской деятельностью отца Олега - священника Бабушкинской церкви Вологодской области (романс «Родник»)

Пьеса формирование у детей первоначальных представлений о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки и средствах музыкальной выразительности; музыкальная форма и художественно-образное содержание.

Основы музыкальных знаний. Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Примеры знакомых учащимся пьес П.И. Чайковского из цикла «Детский альбом», написанных в различных малых музыкальных формах. Композитор А. Лядов и его фортепианные пьесы из цикла «Бирюльки». Средства музыкальной выразительности (музыкальные «краски»), использованные композитором для создания этих Музыкальных миниатюр.

Пьеса А. Лядова «Про старину», ее музыкальная форма и художественно-образное содержание.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: Повторение старинных русских народных песен из программы 2 класса.

Элементарное музицирование и основы сочинения музыки.

Музыкально-инструментальная импровизация на тему «Бирюльки» (напр. «Бирюлька-юла», «Бирюлька-пирамидка», «Бирюлька-самовар» и др.) для металлофона, игрушечного рояля или детского синтезатора.

Слушание музыки. А. Лядов «Бирюльки», «Про старину» (видеозаписи концертного исполнения).

Арт-терапевтическая деятельность. Повторение упражнений «Зеркало» и «Юла».

Музыкально-изобразительная деятельность. Актуализация знаний учащихся о миниатюрной живописи, о лаковой миниатюре (Палех, Федоскино). Рисование под музыку миниатюры на тему «Русская старина».

Соната. Знакомство с сонатой как одним из жанров камерной инструментальной музыки, формирование первоначальных представлений о сонатной форме

Основы музыкальных знаний. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Первоначальное знакомство с сонатной формой. Композитор Людвиг Ван Бетховен и его соната № 14 (Лунная) как воплощение в сонатной форме глубоких раздумий и душевных переживаний композитора.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: Песня Л.-В. Бетховена «Сурок» (русский текст Н. Райковского).

Элементарное музицирование и основы сочинения музыки: Музыкальная картина на тему одной из картин М. Чюрлениса («Весенняя соната», «Солнечная соната», «Морская соната» или «Звездная соната»). Музыкальная импровизация «Мелодия лунной ночи».

Слушание музыки. Л.-В. Бетховен. Соната № 14 (Лунная).

Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с картинами М. Чюрлениса, в названиях которых встречается слово «соната». Обсуждение различных предположений (гипотез) учащихся о причинах использования этого музыкального термина в названиях живописных полотен.

Урок 6 Тема: Концерт симфонической музыки. Формирование у детей первоначальных представлений об истории возникновения симфонических оркестров и изменениях в составе входящих в них музыкальных инструментов. Актуализация знаний учащихся о расположении оркестра на сцене концертного зала.

Основы музыкальных знаний. Актуализация знаний учащихся о симфонической музыке и симфоническом оркестре. Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров и изменениях в составе входящих в них музыкальных инструментов. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Некоторые знаменитые симфонические оркестры и их дирижеры.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: *Повторение под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму) Гимна РФ.*

Слушание музыки. Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества».

Музыкально-пластическая деятельность. Имитация игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра (под музыкальную запись произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества»).

Симфония формирование у детей первоначальных представлений о симфонии как крупной музыкальной форме

Основы музыкальных знаний. Общее представление о симфонии как крупной музыкальной форме (на примере Симфонии № 1 (Зимние грезы) П. Чайковского). Музыкальные «краски» симфонического оркестра, создающие таинственные образы на фоне зимней природы.

Мелодия русской народной песни «Цветы цветики» в финале Симфонии № 1 П.И.

Чайковского как пример отражения в симфонической музыке русского народного творчества.

Сравнение музыкальных и поэтических «красок» в художественных образах зимней природы.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: романс М. Яковлева «Зимний вечер» (сл. А. Пушкина). Мелодекламация стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога». *Русская народная песня «Цветы цветики».*

Элементарное музицирование и основы сочинения музыки. Музыкально-инструментальные импровизации на темы «Музыка зимы» и/или «Зимние грезы».

Слушание музыки. П. Чайковский. Симфонии № 1 (Зимние грезы) — фрагмент.

Музыкально-изобразительная деятельность. Рисунок-фантазия на тему «Зимние грезы».

Симфоническая сюита

Формирование у учащихся представление о крупных музыкальных формах в симфонической музыке и первоначальное восприятие и анализа такой музыки
Основы музыкальных знаний. Изобразительность и выразительность в симфонической музыке, программная музыка (на примерах симфонических картин А. Лядова «Баба-Яга» и «Волшебное озеро»). Симфонические «краски», создающие сказочные образы. Сравнение сказочных образов в симфонических картинах А. Лядова и в песнях.

Музыкально-исполнительская деятельность, *Пение*: старинные и современные песни о сказочных персонажах (например, игровая русская народная песня «Баба-Яга» или песня М. Дунаевского «А мне летать охота» (сл. Ю. Энтина).

Элементарное музицирование и основы сочинения музыки. Ритмическая импровизация на тему «Баба-Яга — костяная нога» на любых народных музыкальных инструментах.

Слушание музыки. Симфонические картины А. Лядова «Баба-Яга» и «Волшебное озеро» (фрагменты).

Арт-терапевтическая деятельность. *Повторение упражнения «Звуковые волны».*

Урок 7. Тема: Концерт симфонической музыки: симфоническая картина

Знакомство с программными произведениями симфонической музыки, обогащение их представлений о взаимосвязи музыки и живописи

Основы музыкальных знаний. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите (на примере сюиты А. Лядова «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра). Мелодии русских народных песен различных жанров в этой симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии «духовный стих» (в связи со знакомством с «Духовным стихом» из сюиты А. Лядова).

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: русская народная песня «Я с комариком плясала», мелодия которой звучит в сюите А. Лядова. *Повторение русских народных песен различных жанров,*

Слушание музыки. А. Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты).

Урок 8 Путь к вершине творчества. Проекты по теме: «Музыкальные жанры»

Урок 9 Тема: Музыкальные театры формирование у детей первоначальных представлений о театре как синтетическом виде искусства; об истории рождения театрального искусства в Древней Греции и роли музыки в театральном искусстве.

Основы музыкальных знаний. Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с - драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран (Большой театр (Москва), Мариинский театр (Санкт-Петербург), Ла Скала (Милан), Гранд Опера (Париж) и др.). Основы театрального этикета.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: повторение фрагментов хоров из опер (напр., хора девушек из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», хора «Славься» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»).

Слушание музыки. Фрагменты музыкальных спектаклей (в видеозаписях).

Урок 10 Тема: Опера Формирование у детей первоначальных представлений об опере, как виде музыкально-театрального искусства и синтезе искусств в оперном спектакле

Основы музыкальных знаний. Повторение понятия «опера» как одного из видов театрально-музыкального искусства. Виды искусства, объединенные в оперном спектакле. Общее представление об истории рождения оперы в Италии. Понятие «либретто». Появление оперы в России. Постановки оперных спектаклей в придворных и крепостных театрах.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*, повторение фрагментов хоров из опер (хора из оперы В.-А. Моцарта "Волшебная флейта»).

Слушание музыки. Фрагмент старинной итальянской оперы

М.Глинка, опера «Руслан и Людмила» знакомство с понятием *либретто*. Создание целостного представления об Опере «Руслан и Людмила» М. Глинка.

Основы музыкальных знаний. М.И. Глинка как основатель русской классической оперы. Отражение в «зеркале» оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» одноименной поэмы А.С. Пушкина. Знакомство с либретто оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Образы русской старины и сказочного мира на оперной сцене.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: Повторение старинной русской народной песни (например, «Бояре»),

Слушание музыки. Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (например, «Песни Бояна», «Каватины Людмилы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа». «Марша Черномора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов мира — лезгинки, арабского и турецкого). *Старинные русские народные свадебные песни*

Музыкально-пластическая деятельность. *Инсценировка шествия Черномора со свитой (под музыку "Марша Черномора")*.

Урок 11 Тема: Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка» формирование у детей первоначальных представлений о музыке Римского-Корсакова и отражении в опере старинного народного обряда проводов масленицы, а также древнерусского быта народного песенного творчества

Основы музыкальных знаний. Знакомство с либретто оперы и ее основными действующими лицами. Некоторые персонажи древнеславянских мифов (Леший, Лель, Ярило и др.) — действующие лица оперы. Образы скоморохов в опере, краткая информация об истории скоморошества на Руси. Образы гуляров-слепцов, краткая информация о «каликах переходящих» на Руси. Отражение в опере старинного народного обряда проводов масленицы, а также древнерусского быта и народного песенного творчества.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: Повторение народных масленичных песен из программ для 1 и 2 классов. Русские народные песни «Прощай, масленица» и «А мы просо сеяли» (цитируемые в опере «Снегурочка»),

Элементарное музицирование. Озвучивание с помощью любых музыкальных инструментов эскиза декорации к опере «Снегурочка». Музыкальная картина-импровизация «Весенний лес в Стране берендеев». Озвучивание рисунка на тему «Ярилина долина».

Слушание музыки. Фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли».

Арт-терапевтическая деятельность. *Повторение музыкальных игр "Переключка птиц» и «Лесное эха*.

Музыкально-пластическая деятельность. *Пластические импровизации на темы «Шествие царя Берендея» и «Пляска скоморохов*.

Музыкально-изобразительная деятельность. *Рисунок-пейзаж «Ярилина долина»*.

Персонажи новогодних представлений на Вотчине Деда Мороза в г. В-Устюг

Урок 12 Тема: Оперы для детей формирование у детей первоначальных представлений о том, как «серьезный» музыкальный жанр может быть интерпретирован к детской музыке

Знакомство детей с детским музыкальным театром, развитие у них интереса к оперному искусству как к наиболее доступному материалу для учащихся начальной школы

Основы музыкальных знаний. Детский музыкальный театр им. Н. Сац » Москве, Детские оперы («Дюймовочка», «Дитя волшебства» и др.) в его репертуаре.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: Фрагмент оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят».

Элементарное музицирование. Озвучивание с помощью любых музыкальных инструментов одного из эскизов декораций к детской опере (например, «Волк и семеро козлят»).

Слушание музыки. Фрагменты детских опер (в видеозаписях).

Музыкально-изобразительная деятельность. *Эскизы костюмов и декораций к любой детской опере (например, «Волк и семеро козлят»)*.

Урок 13 Тема: Балет. Балеты П.И.Чайковского формирование у детей первоначальных представлений о балете и старинных балетных спектаклях; знакомство с балетами

Чайковского Развитие у учащихся интереса к балетному искусству творческих способностей на основе синтеза искусств.

Основы музыкальных знаний. Повторение понятия «балет». Первоначальные знания о происхождении балета и особенностях старинных балетных спектаклей. П.И. Чайковский как основатель русской классической балетной музыки. Либретто всемирно известных балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». Отражение в них сказок и танцев разных народов мира.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: Мелодия Вальса из первого действия балета «Спящая красавица».

Элементарное музицирование. Озвучивание с помощью любых музыкальных инструментов рисунка «Красавица» или «Принц».

Слушание музыки. Русский и Неаполитанский танцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

Музыкально-пластическая деятельность. Характерные движения одного из старинных баянных (придворных) танцев. Пластическая импровизация «Музыкальные волны» под музыку П. И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». Музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского к балету "Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и Белая кошечка», «Красная Шапочка и Волк», «Фея Сирени и Фея Карабосс». Танцевальные движения вальса.

Музыкально-изобразительная деятельность. Эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские или фантастические темы.

Рисунки на темы «Красавица» и «Принц».

Урок 14 Тема: И.Стравинский, балет «Петрушка» формирование у детей представлений о персонажах народного кукольного театра; музыке в народном стиле.

Основы музыкальных знаний. Композитор И. Стравинский и его знаменитый балет «Петрушка» (потешные сцены в четырех картинах). Знакомство с либретто балета.

Отражение в балете традиций русских народных гуляний на городских ярмарках во время празднования масленицы. Общие представления о балаганах как одном Из видов народного театра. Представления кукольного театра с участием Петрушки. Цитирование в балете мелодий популярных народных городских песен («Вдоль по Питерской» и др.). Невероятный успех балета «Петрушка» в Париже, во время «Русских сезонов». Современные постановки балета «Петрушка».

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: песни о Петрушке И. Брамса.

Слушание музыки. Фрагменты музыки И. Стравинского к балету «Петрушка».

Урок 15 Тема: Оперетта формирование у детей первоначальных представлений об оперетте как одном из видов музыкально-театрального искусства.

Основы музыкальных знаний. Общее представление об оперетте как одном из видов музыкально-театрального искусства. Веселый, жизнерадостный характер музыки в оперетте. Основные сведения об истории оперетты. Известные театры оперетты и России. Детские оперетты (например, «Проделки Кота в сапогах») на сценах российских театров.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: фрагмент одной из детских оперетт (по выбору учителя).

Элементарное музицирование: веселая, юмористическая музыкально-инструментальная импровизация на одну из следующих тем: «Песенка Кота в сапогах», «Таней Кота в сапогах».

Слушание музыки. Фрагменты музыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь» или «Принцесса цирка»).

Мюзикл формирование у детей первоначальных представлений о мюзикле по сравнению с опереттой и другими видами музыкально-театрального искусства; об истории возникновения мюзикла и традициях его исполнения на Бродвее.

Основы музыкальных знаний. Общее представление о мюзикле по сравнению с опереттой и другими видами музыкально-театрального искусства. Основная краткая информация об истории возникновения мюзикла и традициях его исполнения на Бродвее. Некоторые

знаменитые американские мюзиклы. Мюзиклы российских композиторов. Детские мюзиклы (Например, «Волшебник Изумрудного города» и «Путешествие Не-знайки»), Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: фрагмент одного из детских мюзиклов (по выбору учителя).

Слушание музыки. Фрагменты мюзиклов (в видеозаписях).

Урок 16. Проекты по теме: «Музыкально-театральное искусство»

II полугодие. Темы: В музыкальном музее и школа скрипичного ключа (18 часов)

Урок 17 Тема: Музыкальные музеи. Формирование у детей первоначальных представлений о понятиях «музей», «музейные экспонаты», «музейные экспозиции», «музейные хранилища». Обобщение и закрепление знаний о музыкальных музеях как хранилищах предметов музыкальной старины и музыкального наследия разных стран и народов мира. Основы музыкальных знаний. Общее представление о понятиях «музей», «музейные экспонаты», «музейные экспозиции», «музейные хранилища». Обобщение и закрепление знаний о музыкальных музеях как хранилищах предметов музыкальной старины и музыкального наследия разных стран и народов мира. Известные музыкальные музеи в России (например. Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки и Музей русской гармонике в Москве, Музей музыкальных инструментов в г. Санкт-Петербурге. Дом-музей П.И. Чайковского в г. Клину Московской области. Дом-музей Н.А. Римского-Корсакова в г. Тихвине и др.). Известные музыкальные музеи в зарубежных странах. Например, дома-музеи композиторов И.-С. Баха. В.-А. Моцарта, Л.-В. Бетховена, музеи знаменитых музыкальных театров (Ла Скала, Венской оперы и др.), музеи старинных музыкальных инструментов (например, в Вене. Париже и других столичных городах мира).

Необычные музыкальные музеи и коллекции (например, коллекция звуков природы и человеческой цивилизации в Венском музыкальном музее).

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*, повторение песни или хорового произведения одного из композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира.

Слушание музыки. Произведения одного или нескольких композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира.

Песня «Дом, в котором музыка живет» Т.Б.Тераевич - знакомство

Урок 18 Путешествие по музеям мира.

Общее представление о понятиях «музей». Известные музыкальные музеи в России и в зарубежных странах. Необычные музыкальные музеи и коллекции (например, коллекция звуков природы и человеческой цивилизации в Венском музыкальном музее).

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*, повторение песни или хорового произведения одного из композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира.

Слушание музыки. Песня «дом, в котором музыка живет». Т. Б. Тераевич-знакомство

Урок 19,20,21,22 Тема: Музыкальные инструменты (клавесин, рояль, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты).

Формирование представлений о богатстве и разнообразии музыкальных инструментов разных времён, стран и народов

Основы музыкальных знаний. Воображаемая экскурсия по залу музыкальных инструментов в музыкальном музее: старинные клавишные музыкальные инструменты как музейные экспонаты (клавесины, клавифорды, спинеты и др.). Особенности их устройства, звукозвучения и звучания. Старинные духовые и ударные музыкальные инструменты. Знаменитые музыкальные мастера и музыканты-исполнители, чьи музыкальные инструменты хранятся в знаменитых музеях мира.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах (например, «На зеленом лугу», «Заиграй, моя волынка»). Песня «Веселый барабанщик» (муз. Л. Швариа. ел. Б. Окуджавы).

Слушание музыки. Записи звучания старинных музыкальных инструментов

Музыкально-пластическая деятельность. *Импровизации на одну из следующих тем: "Ритмы жаркой Африки», «Тарантелла». Знакомство с народной песней вологодского композитора Т.Тераевич «Люблю я зиму русскую» в исполнении учащейся музыкальной школы г. Вологды.*

Урок 23 Тема: Музыка и техника

Формирование у детей первоначальных представлений об истории изобретения граммофона, о появлении проигрывателей и магнитофонов. Развитие представлений о взаимосвязи музыки и техники. Формирование у них интереса к изучению различных музыкальных устройств, а так же многообразных способов записей и воспроизведения звуков.

Основы музыкальных знаний. Воображаемая экскурсия по залу «Музыка и техника» в музыкальном музее: старинные музыкальные шкатулки, табакерки, шарманки, граммофоны, патефоны, механическое пианино и другие музыкальные устройства для записи и воспроизведения звуков. Разнообразие их устройства и характера звучания.

Краткая информация об истории изобретения граммофона, о появлении проигрывателей и магнитофонов.

Музейные и домашние коллекции старинных музыкальных устройств и пластинок с записями голосов знаменитых певцов (например, Ф.И. Шаляпина), хоровых коллективов (например, хора М.Е. Пятницкого) и музыкантов (например, Великорусского оркестра народных инструментов под управлением В.В. Андреева).

Сравнение звучания музыки в «живом» исполнении на концерте или в музыкальном театре и звучания механических музыкальных устройств. Изображение в пьесах и других музыкальных произведениях звучания механических музыкальных устройств (музыкальной шкатулки, музыкальной табакерки, шарманки и др.). Сравнение старинных механических устройства для записи и воспроизведения звуков с современными музыкальными устройствами, вмонтированными в игрушки, открытки, с «музыкой» мобильных телефонов и т. д.

Музыкально-исполнительская деятельность *Пение*: музыкальная игра «Граммифон».

Элементарное музицирование: Повторение песни Л.-В. Бетховена «Сурок».

Слушание музыки. Звучание механического пианино (в художественном кинофильме «Неоконченная пьеса для механического пианино») и других старинных механических музыкальных устройств. Звучание виниловых пластинок. А. Лядов Музыкальная табакерка. П. Чайковский «Шарманщик поет».

Урок 24 Тема: Музыка и изобразительное искусство формирование у детей первоначальных представлений о связях музыки и живописи, скульптуры. Развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств

Основы музыкальных знаний. Воображаемая экскурсия по залу «Музыка и изобразительное искусство» в музыкальном музее: портреты знаменитых композиторов и исполнителей, натюрморты, исторические и жанровые картины с изображениями музыкальных инструментов. Образы народных музыкантов в народных игрушках и других произведениях народного декоративно-прикладного творчества. Скульптурные изображения музыкантов.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*. «Песня о картинах" (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).

Слушание музыки. Записи звучания музыкальных инструментов, изображенных в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества.

Урок 25 Тема: Музыка и книги формирование у детей первоначальных представлений о музыкальных отделах библиотек и их роли в создании коллекций старинных нот и книг о музыке. Развитие представлений о значении нотных изданий и книг о музыке

Основы музыкальных знаний. Воображаемая экскурсия по залу «Музыка и книги» в музыкальном музее: старинные рукописные церковно-певческие книги, редкие издания партитур симфоний, опер и балетов знаменитых композиторов-классиков, первые издания сборников русских народных песен, старинные книги о жизни и творчестве знаменитых композиторов и другие ценные экспонаты. Сравнение изображений старинных нот и книг о музыке с современными изданиями.

Общее представление о музыкальных отделах библиотек (например, Российской государственной библиотеки) и их роли в создании коллекций старинных нот и книг о музыке.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: повторение песен, сопровождавших экскурсии по музыкальному музею (например, «Веселый барабанщик» (муз. Л. Шварца, ел. Б. Окуджавы) и «Песни о картинах» (муз. Г. Гладкова, ел. А. Кушнера).

Урок 26. Путь к вершине творчества.

Урок 27. Проекты по теме: «Сокровищницы музыкального наследия»

Тема: Школа Скрипичного ключа. (7 часов)

Урок 28,29,30,31 Уроки сольфеджио: мажор и минор; интервалы

Формирование представлений о сольфеджио как учебной дисциплине

Основы музыкальных знаний. Понятия: «мажор», «минор», «интервал». Интервалы от примы до октавы. Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: пение по нотам различных интервалов.

Песня О. Мандичевского «Интервалы».

Слушание музыки. Звучания различных интервалов.

Основы сочинения музыка. Сочинение и нотная запись мелодии и аккордов, состоящих из малых интервалов (от примы до терции).

Музыкально-изобразительная деятельность. Рисование и озвучивание голосом рисунка на тему - «Дружная семья интервалов».

Урок 32-33 Тема: Хоровой класс формирование у детей первоначальных представлений о хоровом коллективе

Основы музыкальных знаний. Понятия «хор», «дирижер», «хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», унисон».

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение*: упражнения на распевание. Песня Л. Абелян «Петь приятно и удобно».

Урок 34 Урок-концерт. Исполнение пройденных песен.

Тематическое планирование (3 класс)

«В концертном зале»- 8 часов

«В музыкальном театре» - 8 часов

« В музыкальном музее » -11 часов

«Школа скрипичного ключа» - 7 часов

Итого: 34 часа

Содержание учебного предмета 4 класс (34ч.)

Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки (8 часов)

Основы музыкальных знаний. Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры поэтов-певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культур. Музыкальные «отражения» истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа.

Музыкальное путешествие от Руси до России (8 часов)

Композитор И.Ф. Стравинский. Понятие «симфоническая поэма». Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвящённые Родине, истории и традициям народной культуры. Повторение понятия «кантата». Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес. Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора». История колокольных звонов на Руси. Скоморохи и смеховая культура Древней Руси. Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искусстве. Связь оперы с русским фольклором.

Музыкальное путешествие по России XX века (11 часов)

Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах. Взаимосвязь музыкального искусства и искусства кино. Песни, танцы и марши И. Дунаевского и других знаменитых советских композиторов в довоенных и послевоенных кинофильмах. Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу.

Творчество композитора и педагога Д.Б. Кабалевского. Песни советских композиторов (А. Пахмутовой и др.) о космосе и космонавтах. Музыка на спортивных состязаниях, олимпиадах. Общее представление о жанре авторской песни и о движении авторской песни в России.

В гостях у народов России (7 часов)

Колыбельные песни и их роль в воспитании и развитии личности ребёнка. Музыка и свадебные песни как часть традиционной народной свадьбы. Понятие «фольклор». Фестивали фольклора в России. История гитары. Традиционная семиструнная гитара, электрогитара и её различные виды.

Музыкально-исполнительская деятельность.

Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом» ;Канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарт. Бал как одна из традиционных форм европейской светской культуры и бытования классической танцевальной музыки.

Повторение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. «Песня Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). Разучивание песни «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл.А. Блока) .Русская народная песня «Скоморошья плясовая». Элементарное музицирование.

Ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. Русская народная песня «На торгу». «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева). Песни военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный период. «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл.М. Матусовского; «Солнечный круг» (муз.А. Островского, сл. Л. Ошанина). «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). Авторские песни (по выбору учителя и

учащихся). Русские народные свадебные песни . Разучивание песни «Московская кадрили» (муз.Б. Темнова, сл. О. Левицкого).

Элементарное музицирование: Музыкальные импровизации. Озвучивание иллюстраций. Ритмическая импровизация на ударных музыкальных инструментах.

Слушание музыки. Произведения И.С. Баха для органа (по выбору учителя). Пьеса И.С. Баха «Вольтка».В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле (из сонаты № 11 ля минор)». В.А. Моцарт. Фрагмент первой части «Симфонии № 40 (оль минор)». М.И. Глинка

«Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом»(сл. Н. Кукольника). Сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. Ф. Шопен «Полонез (до минор)».М.К. Огинский «Полонез «Прощание с Родиной». Фрагменты вальсов И. Штрауса .

В.А. Моцарт «Менуэт». И.С. Бах. Гавот(из «Французской сюиты»). Мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя). Польки И. Штрауса (сына). С. Рахманинов «Итальянская полька». Р. Шуман «Карнавал» (фрагменты).Фрагменты балета И. Стравинского «Весна священная». Фрагменты симфонической поэмы М. Балакирева «Русь». Фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Обиходные песнопения различных видов и жанров. Имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке. (в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других. Фрагменты музыки к балету. Например, пляска Жар-птицы, колыбельная, хоровод царевен, пляс поганого Кашеева царства. Фрагменты оперы–былины «Садко. Фрагменты оперы «Князь Игорь» .Фрагменты оперы«Иван Сусанин».

Революционные песни . Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»).Песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). Песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодежи» (муз.А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Бухенвальдский набат» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Мурадели). «Спортивный марш» (из кинофильма«Вратарь») (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и др. по выбору учителя. Колыбельные песни народов России. Старинные русские свадебные песни в исполнении

народных певцов. Музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке

Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей. Запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.

Музыкально-изобразительная деятельность.

Знакомство с портретами композиторов И.С. Баха, В.А. Моцарта, И. Штрауса. Подбор церковных песнопений к картинам и иконам. Знакомство с образами скоморохов в русской живописи. Знакомство с иллюстрациями к сказкам, эскизами декораций и костюмов. Знакомство с репродукциями картин, посвящённых революционным темам. Знакомство с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России. Знакомство с картинами и

произведениями народного декоративно-прикладного творчества, посвящёнными свадебным темам.

Музыкально-информационная деятельность.

Виртуальная *музыкальная экскурсия* по Германии, Австрии (Вене и

Зальцбургу), по европейским дворцам-музеям. *Поиск информации* для сообщения о русских святых Сергии Радонежском, Дмитрие Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения. Поиск информации для создания творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни. Поиск информации о традициях семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании. Самостоятельный поиск информации о свадебных традициях народов России.

Музыкально-поэтическая деятельность.

Сочинение музыки, рыцарских романсов в честь Прекрасной дамы, поэтического текста о Родине, музыкальных «портретов», музыкальной картины, колыбельной, свадебной песен. Выразительное чтение.

Музыкальная драматизация. Мелодекламация текстов. Инсценировка песен, романсов. Пластические импровизации. Выразительное чтение нараспев.

Музыкально-танцевальная деятельность. Разучивание танцевальных движений полонеза, вальса, менуэта, гавота, мазурки или польки. Исполнение под музыку пластических импровизаций. Пляска импровизация. Инсценировка. Пластические импровизации. Разучивание народных танцев.

Арт-терапевтическая деятельность. Музыкально-оздоровительные упражнения.

Тематическое планирование (4 класс)

« Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки »- 8 часов

« Музыкальное путешествие от Руси до России» - 8 часов

« Музыкальное путешествие по России XX века» -11 часов

«В гостях у народов России». - 7 часов

Итого: 34 часа

Список учебников

1. Бакланова Т.И. Музыка. 1 класс: Учебник для четырёхлетней начальной школы М., АСТ, Астрель 2012.
3. Бакланова Т.И. Музыка. 2 класс: Учебник для четырёхлетней начальной школы М., АСТ, Астрель 2015.
4. Бакланова Т.И. Музыка. 3 класс: Учебник для четырёхлетней начальной школы М., АСТ, Астрель 2014.
5. Бакланова Т.И. Музыка. 4 класс: Учебник для четырёхлетней начальной школы М., АСТ, Астрель 2014.

Методические пособия для учителя.

1. Т.И. Бакланова. Обучение в 1 классе по учебнику "Музыка": Программы, методические рекомендации, поурочные разработки / Т.И. Бакланова. - М.: АСТ: Астрель, 2011. - (Планета знаний).
2. Т.И. Бакланова. Обучение во 2 классе по учебнику "Музыка": Программы, методические рекомендации, поурочные разработки / Т.И. Бакланова. - М.: АСТ: Астрель, 2011. - (Планета знаний).
3. Т.И. Бакланова. Обучение в 3 классе по учебнику "Музыка": Программы, методические рекомендации, поурочные разработки / Т.И. Бакланова. - М.: АСТ: Астрель, 2014. - (Планета знаний).
4. Т.И. Бакланова. Обучение в 4 классе по учебнику "Музыка": Программы, методические рекомендации, поурочные разработки / Т.И. Бакланова. - М.: АСТ: Астрель, 2011. - (Планета знаний).