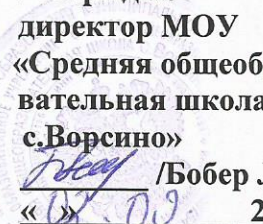


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Ворсино»

Рассмотрено на заседании
методического совета
МОУ «Средняя
общеобразовательная
школа с.Ворсино»
«28.08» 2014г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР
[подпись] /Андрианова Н.Н./
«29.08» 2014г.

Утверждаю
директор МОУ
«Средняя общеобразовательная школа
с.Ворсино»
[подпись] /Бобер Л.П./
«28.08» 2014г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Изобразительное искусство»

3 класс

УМК «Планета Знаний»

Автор: Семененко Г.В.

учитель начальных классов

МОУ "СОШ с. Ворсино"

2014 год

Н.М.Сокольникова

ПРОГРАММА КУРСА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
1—4 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- *Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»*
- *Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 379 от 09.12.2009 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год»*
- *Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»*

Программа является авторской.

Программа и материал УМК рассчитан на 33-34 часа в год, 1 час в неделю, что соответствует ОБУП в 1-4 классах (1-4).

Актуальность программы обусловлена тем, что она соответствует новому Государственному стандарту начального общего образования по искусству и разработана с учётом современных педагогических технологий.

*Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим **целям**:*

- *приобщение школьников к миру изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;*
- *развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;*
- *воспитание духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.*

Реализация целей программы рассматривается в связи с системой функций предмета «Изобразительное искусство»:

- *эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;*
- *ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;*

- *арт-терапевтическая функция, состоящая в психологической коррекции и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;*
- *информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).*

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

- *ознакомить учащихся с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;*
- *сформировать у детей: интерес и любовь к изобразительному, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну; эстетическое восприятие произведений искусства; представления о видах и жанрах изобразительного искусства; представление об архитектуре как виде искусства; представление о дизайне как виде искусства; представление об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;*
- *обучать детей: пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства; творческим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки; способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме; основам народного и декоративно-прикладного искусства; основам дизайна; основным средствам художественной выразительности, необходимым для создания художественного образа; элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;*
- *развить у школьников: способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру; творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности; эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.*

Стержневая линия программы – развитие у школьников способности выделять целостнообразующие свойства создаваемых объектов и ориентироваться на них в процессе конструирования.

Основные задачи обучения изобразительному искусству в первом классе:

- *изучение «Азбуки цвета», проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков, изучение порядка расположения цветов в радуге, выразительные возможности основных и составных цветов;*
- *ознакомление с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, пастельные и восковые мелки и др.);*
- *ознакомление с выразительными возможностями и особенностями живописи (гуашь, акварель);*
- *освоение простейших приёмов лепки объёмных форм (из одного куска, из отдельных частей, из колец и др.);*
- *формирование умения передачи в тематической композиции или иллюстрации смысловых связей между изображаемыми объектами;*
- *умение выбирать горизонтальный или вертикальный формат работы в зависимости от замысла, использовать соответствующий замыслу фон рисунка, добиваться выразительности образов;*
- *освоение способов передачи пространства на плоскости листа (приём загораживания, уменьшение удалённых объектов);*
- *ознакомление с традиционными народными художественными промыслами (Дымка, Филимоново, Городец, Гжель, Хохлома, Полохов-Майдан, Семёново, Загорск);*
- *освоение некоторых приёмов росписи дымковских и филимоновских игрушек, матрёшек, хохломской и гжельской посуды, городецких изделий;*
- *обучение «Азбуке форм», умению узнавать геометрические формы и тела (круг, шар, квадрат, куб, треугольник) в природе и объектах дизайна;*
- *обучение умению создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе геометрических форм.*

3 класс (34 ч)

Тема «ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» (13 часов)

НАТЮРМОРТ

Беседы об изобразительном искусстве.

Форма, фактура, объём, цвет. И.Машков «Фрукты на блюде», К.Петров-Водкин «Утренний натюрморт», А.Бейерен «Натюрморт».

Композиция в натюрморте. И.Хруцкий «Натюрморт с грибами», П.Кончаловский «Натюрморт с зелёной рюмкой», В.Конашевич «Колокольчики на окне», В.Серов «Яблоки на листьях», Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка», Д.Штеренберг «Натюрморт с лампой», К.Петров-Водкин «Селёдка».

Основы художественного языка.

Светотень. Боковое, фронтальное и контражурное освещение.

Творческая мастерская

Школа графики. Натюрморт с кувшином.

ПЕЙЗАЖ

Беседы об изобразительном искусстве.

Лирические и эпические пейзажи. И.Грабарь «На озере», И.Айвазовский «Девятый вал», И.Левитан «Сумерки. Луна», И.Шишкин «Зима».

Композиция в пейзаже. А.Венецианов «На жатве. Лето» и «На пашне. Весна», М Клодт «На пашне».

Основы художественного языка.

Перспектива. Горизонт. Перспективные построения. Воздушная перспектива.

Творческая мастерская

Школа живописи. Последовательность рисования пейзажа.

ПОРТРЕТ

Беседы об изобразительном искусстве.

Портретные жанры. Монументальные, камерные и миниатюрные портреты. Автопортрет. Композиция портрета. Скульптурные портреты. Портреты сказочных героев. Необычные портреты.

В. Тропинин «Портрет сына», К. Брюллов «Всадница», А.Рябушкин «Семья купца» в XVII веке». Д.Корин «Александр Невский», Ф.Рокотов «Портрет неизвестной в розовом платье», А.Овсов «Портрет Петра I», В.Тропинин «За прошивками», И.Репин «Портрет П.М.Третьякова», В.Васнецов «автопортрет», В.Тропинин «Автопортрет», К.Брюллов «Автопортрет», И.Крамской «Автопортрет», К.Петров-Водкин «автопортрет», В.Татлин «Матрос. Автопортрет», Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)», В.Боровиковский «Портрет М.И.Лопухиной», З.Серебрякова «Перед зеркалом», В.Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», П.Федотов «Портрет», Н.Фешин «Портрет неизвестной», И.Крамской «Портрет художника И.Шишкина», В.Васнецов «Снегурочка», И.Билибин «Илья Муромец и Святогор». Памятники: И.А.Крылову (Москва), А.П.Чехову (Таганрог), И.А.Бунину (Елец), Э.Фальконе «Памятник Петру I (Медный всадник) (Санкт-Петербург).

Основы художественного языка.

Парадный портрет. Монументальные, камерные и миниатюрные портреты. Автопортрет. Профиль. Анфас. Бюст. Памятник. Силуэт

Творческая мастерская

Последовательность рисования портрета (карандаш).

Последовательность лепки скульптурного портрета (пластилин).

Последовательность выполнения портрета (коллаж).

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Проект №1. Праздник сказок. Выбор сказки, написание сценария. Подготовка костюмов и декораций. Представление.

Проект №2. Школьная картинная галерея. Подготовка работ для выставки, разработка оформления картинной галереи. Экскурсия по галерее.

Тема «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» (6 часов)

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

Беседы о народном искусстве.

Старинная крестьянская изба, украшение деревянного дома. В старинной русской избе. Деревянная и глиняная посуда.

БОГОРОДСКИЕ ИГРУШКИ

Беседы о народном искусстве. Образы в богородской игрушке.

Творческая мастерская

Богородская игрушка «мишка-дергун» (картон).

ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ

Беседы о народном искусстве. Творчество мастеров Жостова. Техника жостовской росписи. Процесс создания жостовского подноса.

Основы художественного языка.

Замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Творческая мастерская

Последовательность жостовской росписи предметов быта: тарелочки, шкатулки и т.д.(гуашь).

ПАВЛОПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ

Беседы о народном искусстве. Павловский Посад- центр производства набивных платков и шалей в XIX веке.

Творческая мастерская

Композиция размещения орнаментов на павлопосадских платках (карандаш, гуашь).

СКОПИНСКАЯ КЕРАМИКА

Беседы о народном искусстве. Гончарные изделия скопинских мастеров.

Творческая мастерская

Последовательность лепки скопинского сосуда-рыбы (глина/пластилин).

Тема «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО» (9 часов)

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Беседы о декоративном искусстве. Содержание и последовательность декоративной композиции.Цвет.

Основы художественного языка.

Стилизация.

ЗАМКНУТЫЙ ОРНАМЕНТ

Творческая мастерская

Украшение салфетки орнаментом из аппликации.

ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ

Беседы о декоративном искусстве. Техники выполнения декоративного натюрморта.

Творческая мастерская

Декоративные натюрморты: «Фрукты в вазе» (гуашь), «Посуда» (коллаж). Декоративная переработка натюрморта. Коллаж «Игрушки» (ткань, кожа, нитки, пластик, игрушки).

ДЕКОРАТИВНЫЙ ПЕЙЗАЖ

Беседы о декоративном искусстве. М.Кишев «Декоративные пейзажи».

Творческая мастерская. Декоративные пейзажи «Зоопарк» (техника бумажной мозаики), «Весенняя листва», «Родные просторы», «Жаркие страны» (гуашь). Эскиз витража «Зимний пейзаж (карандаш, акварель).

ДЕКОРАТИВНЫЙ ПОРТРЕТ

Творческая мастерская. Декоративный портрет «Богатырь» (гуашь). Портрет друга (аппликация из газет и журналов). Автопортрет (декоративная роспись). Декоративные портреты в технике декупаж. Школа декора (маски из папье-маше).

СЕКРЕТЫ ДЕКОРА. Катаем шарики. Рисуем нитками.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕКОР .

Беседы о декоративном искусстве. Пасхальные украшения. Писанки.

Творческая мастерская. Роспись пасхальных яиц. Праздничная открытка (аппликация). Подставка для яйца (пластилин, тесто, бумага).

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Проект №1. Школьный музей народного и декоративного искусства. Изучение народных художественных промыслов своего края. Сбор коллекции предметов ДПИ. Оформление экспозиции.

Проект №2. Выставка творческих работ учащихся.

Тема «МИР ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ» (6 часа)

ФОРМА ЯЙЦА.

Беседы о форме яйца в архитектуре и дизайне.

Творческая мастерская. Эскизы предметов быта в форме яйца. наброски и зарисовки посуды в форме яйца. Упаковка для яиц. Эскизы моделей одежды по силуэту. Изготовление декоративной подвески из яичной скорлупы. Декоративная свеча.

ФОРМА СПИРАЛИ.

Беседы о форме спирали в архитектуре и дизайне. В.Татлин. Башня III Интернационала. Музей Гугенхайма (Нью-Йорк). Небоскрёб «Поворачивающий торс» (Мальма, Швеция).

Творческая мастерская. Букет из бумажных роз. Украшения из роз. Бусы. Барашек.

ФОРМА ВОЛНЫ.

Беседы о форме волны в архитектуре и дизайне. А.Гауди. Жилой дом (Барселона), Скамейка в парке (Барселона), Здание Музея Гугенхайма (Бильбао).

Творческая мастерская. Выполнение эскизов объектов дизайна волнообразной формы (карандаш, гуашь). Осветительный прибор на основе формы волны (карандаш, акварель). Коробочка для печенья. Декоративная открытка (гофрированный картон).

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Проект №1. Постановка детского спектакля «Чистая планета». Поиск информации о различных способах утилизации мусора и вторичной переработке сырья. Выполнение эскизов контейнеров для сбора мусора. Разработка графических знаков для обозначения различных отходов. Подготовка сценария и костюмов.

Проект №2. Школьный музей архитектуры и дизайна. Подбор экспонатов (фотографии, репродукции), оформление музейной экспозиции.

Основные требования к уровню знаний и умений учащихся

В результате изучения изобразительного искусства в 3 классе учащиеся должны

знать:

- жанры изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных промыслов России (Павловский Посад, Скопин);

уметь:

- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ, а также при выполнении заданий по лепке и дизайну;
- выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши);
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- смешивать основные цвета и получать составные;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, матрёшки и др.).

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- развития представлений о роли искусства в жизни человека;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- анализа результатов собственной и коллективной работы;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, декоративной и конструктивной);
- активного участия в проектной деятельности исследовательского и творческого характера.

Изобразительное искусство

Н.М.Сокольникова.3 класс. УМК «Планета Знаний».

Календарно-тематическое планирование

34ч (1ч в неделю)

№ ур ока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Дата	
				По пла	фак тич
Жанры изобразительного искусства (13 ч)					
1	Художественные музеи мира. Натюрморт как жанр. С.4-10	Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Ознакомление с коллекциями ведущих музеев мира. Ознакомление с натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Повторение основ цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета.	Принимать участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры. Соотнести новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Отвечать на вопросы, основываясь на тексте и репродукции картин. Выполнять задания по инструкции (с. 4-7, 10-15 учебника). Анализировать приёмы изображения на полотнах мастеров. Использовать в речи ключевые слова: натюрморт, жанр, колорит, светотень. Найти информацию о творчестве художников Д. Штеренберга и К. Петрова-Водкина.		
2	Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров. С.10-15	Знакомство с жанром натюрморта. Формирование восприятия и оценки натюрморта как жанра изобразительного искусства. Изучение основ композиции в натюрморте.	Познакомить с произведениями художников, работающий в жанре натюрморта и их картинами (И.Машков «Фрукты на блюде», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях» и др.). Работать с текстом и иллюстрациями (с. 10-15 учебника). Освоить, что такое композиция в натюрморте и изобразительном искусстве. Уметь выделять главное в композиции на примерах из учебника.		
3	Светотень. Школа графики. Рисование шара или кринки (карандаш). Последовательность рисования куба. С.16-23	Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Продолжение освоения особенности материалов и инструментов для графики. Изучение передачи светотени на предмете.	Изучать особенности инструментов и материалов для графики. Рисовать предмет быта округлой формы: кринку или шар. Изучить последовательность рисования шара (с. 21), кринки (с. 22). Научиться рисовать куб (с. 23 учебника). Передавать светотень на предмете. Применять штриховку карандашом по форме предмета.		
4	Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель).С.24-25	Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения приёмов работы акварелью. Совершенствование умения рисовать натюрморт.	Установить последовательность рисования предметов натюрморта (от общего к частному) и использовать эту последовательность при выполнении работы. Изучить порядок работы (с. 24-25 учебника). Решение творческих задач: передавать светотень на предмете. Применять технику акварельной живописи. Добиваться единства колористического решения.		

5	Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров. С. 26-29	Ознакомление с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Развитие художественного вкуса, эмоциональной и интеллектуальной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	Ознакомиться с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного искусства. Участвовать в беседе о пейзаже, строить высказывания, основываясь на тексте учебника и репродукциях картин ведущих русских и зарубежных художников. Исследовать особенности композиции в пейзаже на примере картин мастеров. Оценивать пейзажи по законам красоты. Поисковая работа: собрать репродукции картин и рисунков с изображением природы.		
6	Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива. С.30-35	Продолжение ознакомления с жанром пейзажа. Продолжение изучения основ перспективных построений линейной и воздушной перспективы.	Участвовать в обсуждении по теме. Изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа. Сделать набросок рисунка пейзажа.		
7	Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель). С.36-37	Обучение акварельной живописи. Передача пространства на листе с помощью линейной и воздушной перспективы.	Изучить последовательность выполнения работы (с. 36-37 учебника). Продолжить рисовать пейзаж акварелью. Решать творческую задачу: передать пространство на листе, используя приёмы линейной и воздушной перспективы.		
8	Портрет как жанр. Автопортрет. С. 38-45, 48-49	Ознакомление с портретом как жанром изобразительного искусства. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного искусства. Знакомство с рисованием автопортрета, композицией портрета.	Принимать участие в беседе о произведениях портретного жанра как части национальной культуры. Работать с текстом и иллюстрациями (с. 38-45, 48-49 учебника). Выделять главную информацию о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. Знать, что такое автопортрет, основы композиции портрета.		
9	Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш). С. 46-47	Обучение рисованию портрета. Продолжение освоения рисунка карандашом. Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Изучить последовательность выполнения работы (С. 46-47). Решать творческую задачу: рисовать портрет девочки, передать светотень, сходство и создавать выразительный образ. Использовать разнообразную штриховку.		
10	Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета бабушки (пластилин). С.50-53	Развитие художественного вкуса, эмоциональной и интеллектуальной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Обучение лепке и рисованию портретов.	Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения скульптуры, выполнить задания (с. 50-51 учебника). Изучить последовательность выполнения работы (с. 52-53 учебника). Осуществлять пошаговый и итоговый контроль		
11	Портреты сказочных героев. Силуэт. С.54-57	Знакомство с традициями изображения сказочных персонажей. Освоение выразительных возможностей силуэта. Обучение умению вырезать и рисовать силуэты сказочных героев.	Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения, выполнить задания (с. 54-57 учебника). Вырезать или рисовать чёрной тушью силуэты сказочных героев. Соотносить силуэт и характер героя.		
12	Необычные портреты. Школа коллажа. С.58-59	Обучение техники коллажа. Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Выделять главную информацию из текста о классическом и современном искусстве. Вести беседу, используя текст учебника и изображения (с. 58). Решать творческую задачу: сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа. Изучить последовательность работы (с. 59 учебника).		

13	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С.60-61	Формирование устойчивого интереса к искусству, эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, скульптурных). Формирование восприятия и оценки произведений изобразительного искусства.	Сравнивать произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. Вести беседу, используя текст учебника и изображения. Выполнить задания учебника. (С.60-63).		
Народное искусство (6 ч)					
14	Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда.	Знакомство с резьбой по дереву и украшением изб. Обучение умению вырезать узоры из бумаги. Воспитание любви к русскому народному искусству.	Ориентироваться в учебнике. Высказывать ценностное отношение к народному творчеству. Изучить последовательность прохождения темы. Вести беседу, используя текст учебника и изображения, выполнить задания (с. 66-71 учебника). Решать творческую задачу: рисовать и лепить старинную посуду; вырезать из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения.		
15	Богородские игрушки. Школа народного искусства. С.72-77	Знакомство с изделиями богородских мастеров. Обучение умению рисовать богородские игрушки. Воспитание любви к традиционным художественным народным промыслам.	Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника изображения, выполнить задания (с. 72-76 учебника). Высказывать ценностное отношение к народному творчеству. Изучить последовательность сбора игрушки «Мишка-дергун» (с. 76 учебника). Решать творческую задачу: сделать ёлочную игрушку «Мишка».		
16	Жостовские подносы. Школа народного искусства. С.78-83	Знакомство с изделиями жостовских мастеров. Обучение умению выполнять жостовские цветы и ягоды. Воспитание любви к традиционным художественным народным промыслам.	Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 78-79 учебника). Высказывать ценностное отношение к народному творчеству. Изучить последовательность выполнения жостовской росписи (с. 80-83 учебника). Повторить выполнение цветов и ягод. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественной творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Решать творческую задачу: роспись жостовскими цветами предметов быта (гуашь).		
17	Павлопосадские платки.	Знакомство с изделиями павлопосадских мастеров. Обучение умению выполнять павлопосадские цветы. Воспитание любви к традиционным художественным народным промыслам.	Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с.84-85 учебника). Рисовать схемы размещения орнаментов на павлопосадских платках. Повторить образцы павлопосадских цветов. Вести поиск информации об истории производства павлопосадских платков и известных мастерах. Решать творческую задачу: рисовать платок с павлопосадскими узорами (гуашь). Вариант: рисовать угол платка. Изучить, какие платки и шали носят женщины в твоём крае.		
18	Скопинская керамика. Школа народного искусства. С. 86-89	Воспитание любви к русскому народному искусству. Знакомство со скопинской керамикой. Обучение умению лепить скопинские сосуды. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.	Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с.86-89 учебника). Изучить последовательность лепки сосуда рыбы (с. 89 учебника). Вылепить сосуд-рыбу в традициях скопинской керамики (пластилин). Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественной творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы.		
19	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С.90-91	Развитие художественного вкуса, эмоциональной и интеллектуальной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности.	Решать творческие задачи: продумывать схемы изготовления игрушек; самостоятельно делать ёлочные игрушки. Отвечать на вопросы. Определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павлопосадские платки). Вести беседу, используя текст учебника и изображения, выполнить задания (с. 90-91 учебника). Оценивать свои творческие достижения.		
Декоративное искусство (9ч)					

20	Декоративная композиция. Стилизация. С. 94-97	Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение приёмам стилизации. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	Изучить последовательность прохождения темы. Участвовать в беседе о декоративном искусстве, высказывать ценностное отношение к декоративному искусству как части национальной культуры. Изучить приёмы декоративной композиции и стилизации. Решать творческую задачу: выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору).		
21	Замкнутый орнамент. С.98-99	Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике, квадрате. Обучение приёмам декоративной росписи. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	Участвовать в обсуждении по теме урока, выполнить задания(с.98-99 учебника). Рисовать схемы композиционного размещения орнамента на коврах. Решать творческую задачу: расписать геометрическими узорами тарелочку по краю (акрил). Собрать коллекцию изображений ковров разных народов.		
22	Декоративный натюрморт. С.100-101	Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение декоративной живописи. Развитие творческих способностей.	Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 100-101 учебника). Анализировать средства, применяемые для создания декоративного образа. Решать творческую задачу: рисовать декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь).		
23	Декоративный пейзаж. С.102-103	Продолжение ознакомления с пейзажным жанром. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение технике бумажной мозаики. Развитие художественного вкуса обучающихся, их эмоциональной и интеллектуальной сферы.	Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 102-103 учебника). Анализировать средства, применяемые для создания декоративного образа. Решать творческую задачу: сделать декоративный пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики.		
24	Декоративный портрет. Школа декора. С.104-105	Продолжение ознакомления с портретным жанром. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Развитие эмоционально-ценностного отношения к человеку, его изображение в декоративном искусстве.	Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 104-105 учебника). Анализировать средства, применяемые для создания декоративного образа. Решать творческую задачу: рисовать декоративный портрет богатыря (гуашь). Выполнить декоративный портрет друга (аппликация из газет и журналов).		
25	Маски из папье-маше (картона). Школа декора. С. 106-107	Формирование интереса к декоративному творчеству. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, умения планировать работу и трудиться в коллективе.	Участвовать в обсуждении по теме урока, изучить последовательность работы (с. 106-107 учебника). Решать творческую задачу: сделать маски сказочных героев. Коллективная работа. Учиться работать вместе, договариваться о результате.		
26	Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. С. 108-109	Обучение секретам декора. Развитие художественного вкуса обучающихся, их эмоциональной и интеллектуальной сферы. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	Прочитать текст, рассмотреть картинки, изучить последовательность работы (с. 108—109 учебника). Сделать декоративную бумагу: катать окрашенные гуашью шарики; печатать нитками. Использовать декор для украшения предметов быта.		
27	Праздничный декор. Писанки. С.110-111	Обучение декоративной росписи. Формирование эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ.	Принять участие в беседе о пасхальных сувенирах – яйцах Фаберже и яйцах-писанках. Выполнить задания (С,110-111). Решать творческую задачу: расписать контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь).		

28	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С.112-113	Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности владения навыками декора. Формирование эстетических чувств при восприятии произведений декоративного искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ.	Высказывать эмоционально ценностные и оценочные суждения о произведениях декоративного искусства. Выполнить задания (с. 112-113 учебника). Освоить технику печати с помощью мыльных пузырей. Решить творческую задачу: выполнить декоративное панно. Оценивать свои творческие достижения.		
Мир дизайна и архитектуры (6 ч)					
29	Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. С. 118-121	Сформировать представление о дизайне и архитектуре как видах искусства. Изучение формообразования на основе яйца. Обучать умению различать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры. Выполнение эскизов объектов дизайна. Развитие конструкторских способностей.	Проследить взаимосвязь формы и функции объекта. Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 118-121 учебника). Сравнить изображения на открытках, в журналах, на фотографиях и в видеофрагментах по теме урока. Решать творческую задачу: выполнить эскизы предметов быта, техники, моделей одежды в форме яйца (смешанная техника).		
30	Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча. С.122-123	Обучение изготовлению мобиля и декоративной свечи. Развитие дизайнерского мышления, художественного вкуса, эмоциональной и интеллектуальной сферы, творческого потенциала, способности давать эстетическую оценку объектам дизайна.	Выполнить задания (с. 122-123 учебника). Конструировать мобиль из декоративных яиц. Изучить последовательность работы (с. 123). Изготовить декоративную свечу. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Оценить свою работу и работы одноклассников.		
31	Форма спирали. Архитектура и дизайн. С. 124-127	Обучать умению различать форму спирали в объектах дизайна и архитектуры. Развитие художественного вкуса, эмоциональной и интеллектуальной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	Установить взаимосвязь формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали. Провести эксперимент и выполнить задания (С. 124-127)		
32	Школа дизайна. Форма спирали. Бумажная роза. Бусы. Барашек. С. 128-129	Обучение изготовлению розы из цветной бумаги. Обучение конструированию бус и панно на основе спирали.	Изучить последовательность работы (С. 128-129). Изготовить бумажную розу. Сделать бумажные бусы. Выполнить панно «Барашек».		
33	Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья. С.130-133, 135	Развитие зрительного восприятия и ощущения волнообразной формы. Обучать умению различать волны в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствовать умение лепить и декорировать панно. Развитие эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна. Развитие умения планировать работу и трудиться в коллективе.	Участвовать в обсуждении по теме урока и выполнить задания (с. 130-133 учебника). Изготовить панно с волнистым декором (пластилин). Изучить последовательность работы (с.135).участвовать в коллективной работе. Планировать работу, согласовывать действия, договариваться о результате.		
34	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 136-137	Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна, владения навыками конструирования на основе волны и спирали. Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческой активности.	Выполнить задания (с.136-138).Сконструировать украшения на основе формы волны и спирали. Решить творческую задачу: выполнить коллажи «современный город», используя полученные знания по теме коллаж. Сделать вазу из яичной упаковки. Анализировать причины успеха в учебной деятельности. Оценивать свои работы и работы одноклассников.		

