
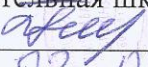
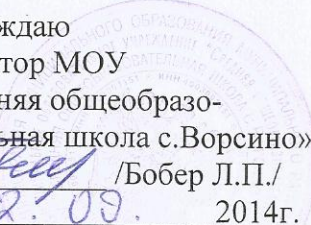


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Ворсино»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
МОУ «Средняя
Общеобразовательная
школа с.Ворсино»
« » 28.08. 2014г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР

/Андрианова Н.Н./
« » 29.08. 2014г.

Утверждаю
директор МОУ
«Средняя общеобразо-
вательная школа с.Ворсино»

/Бобер Л.П./
« » 02.09. 2014г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Изобразительное искусство и художественный труд»

6 класс

Автор: **Краюшкина Юлия Анатольевна**
воспитатель ГПД
МОУ «Средняя общеобразовательная школа
с. Ворсино»

2014 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2013.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б. М. Неменского, Примерной основной общеобразовательной программы 5-9 классы, ФГОС ООО, с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов–34 ч.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Конечная **ц е л ь** — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися и ся произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

VI КЛАСС (34 ч.)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть: Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 9 ч.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств
 Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества
 Линия и ее выразительные возможности
 Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен
 Цвет. Основы цветоведения.
 Цвет в произведениях живописи
 Объемные изображения в скульптуре
 Основы языка изображения

II четверть: Мир наших вещей. Натюрморт - 7ч.

Реальность и фантазия в творчестве художника
 Изображение предметного мира — натюрморт
 Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
Освещение. Свет и тень
Натюрморт в графике
Цвет в натюрморте
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

III четверть: Вглядываясь в человека. Портрет -10 ч.

Образ человека — главная тема искусства
Конструкция головы человека и ее пропорции
Графический портретный рисунок
Портрет в скульптуре
Сатирические образы человека
Портрет в живописи
Роль цвета в портрете
Великие портретисты (обобщение темы)

IV четверть: Человек и пространство в изобразительном искусстве - 8 ч.

Жанры в изобразительном искусстве
Изображение пространства
Правила линейной и воздушной перспективы
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж-настроение. Природа и художник
Пейзаж в живописи
Пейзаж в графике
Городской пейзаж
Выразительные возможности изобразительного искусства.

Календарно – тематическое планирование

| № п/п | Раздел программы, количество часов | Тема урока | Кол-во часов | Сроки проведения | Основные виды деятельности обучающихся | Материально – техническое обеспечение урока |
|--------------------------|--|--|--------------|------------------|--|---|
| 1 четверть (9 ч.) | | | | | | |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов) | 1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 час | | <p>Понимать значение искусства в жизни общества и отдельного человека.</p> <p>Осознавать отличие и взаимодополняемость научного и художественного познания мира и применять их.</p> <p>Понимать объективность научного и субъективность художественного познания и отражения мира.</p> <p>Различать художественно-творческие и художественно-иллюстративные изображения.</p> <p>Осознавать роль художественного образа в искусстве.</p> <p>Получить опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к искусству.</p> | ИКТ презентация |
| | | 2.Рисунок – основа изобразительного творчества. | 2 час | | <p>Различать графику как вид изобразительного искусства.</p> <p>Знать и уметь использовать графические материалы.</p> <p>Различать станковую и печатную графику.</p> | ИКТ презентация |
| | | 3. Линия и ее выразительные возможности. | 1 час | | <p>Выражать с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.</p> <p>Объяснять, какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля, Ван Гога,</p> | ИКТ презентация |

| | | | | | | |
|--|--|---|--------|--|---|-----------------|
| | | | | | <p>Матисса и др. художников. Понимать, какими средствами художники достигли этого впечатления.</p> <p>Использовать в художественно-творческой работе различные средства языка графики.</p> <p>Передавать в рисунке с помощью штриха светотеневые отношения, фактуру предмета.</p> <p>Передавать с помощью характера линий, штрихов, точек, пятен эмоциональное состояние природы.</p> | |
| | | 4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 час | | <p>Видеть в предмете и уметь передать выразительность силуэта.</p> <p>Создать декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики.</p> | ИКТ презентация |
| | | 5. Цвет. Основы цветоведения. | 1 час | | <p>Иметь представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.</p> <p>Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и уметь ими пользоваться в работе.</p> <p>Осознанно передавать настроение и характер изображаемого с помощью цвета.</p> <p>Получать при смешении краски необходимое звучание цвета; представлять, какие пропорции того или иного цвета надо использовать.</p> <p>Уметь различать в художественном произведении, какие краски смешивал художник, чтобы добиться эффекта.</p> <p>Выполнять живописные этюды в разном колорите.</p> | ИКТ презентация |
| | | 6. Цвет в произведениях живописи. | 1 часа | | <p>Понимать специфику живописи как вида изобразительного искусства.</p> | ИКТ презентация |

| | | | | | | |
|--------------------------|---|---|--------|--|---|-----------------|
| | | | | | <p>Знать и использовать в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.</p> <p>Понимать общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.</p> <p>Осознавать межнациональный характер искусства.</p> <p>Передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p> | |
| | | 7. Объемные изображения в скульптуре | 1 часа | | <p>Понимать скульптуру как вид изобразительного искусства.</p> <p>Различать специфику и виды скульптуры.</p> <p>Знать материалы скульптуры.</p> <p>Применять в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.</p> <p>Видеть и объяснять различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры.</p> | ИКТ презентация |
| | | 8. Основы языка изображения. | 1 час | | <p>Понимать, что в основе любого произведения искусства лежит равнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. Осознавать условия рождения художественного образа.</p> <p>Уметь создавать яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.</p> | |
| 2 четверть (7 ч.) | | | | | | |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов) | 1. Художественное познание: реальность и фантазия | 1 час | | <p>Воспринимать самобытность художественного почерка мастера.</p> <p>Видеть в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора.</p> <p>Получить опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее</p> | ИКТ презентация |

| | | | | | | |
|--|--|--|-------|--|--|-----------------|
| | | | | | выражения при восприятии художественного произведения. | |
| | | 2. Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 час | | <p>Воспринимать натюрморт как жанр изобразительного искусства.</p> <p>Понимать специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи.</p> <p>Выполнять с натуры и по воображению натюрморт, включать его в окружающее пространство.</p> <p>Передавать в натюрморте эмоциональное состояние.</p> <p>Интерпретировать натюрморты голландских, испанских, французских, русских художников на основе понимания символического смысла помещенных в них предметов.</p> <p>Понимать разницу между реалистическим и декоративным натюрмортом.</p> <p>Делать зарисовки предметов быта с натуры и по представлению.</p> | ИКТ презентация |
| | | 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 час | | <p>Воспринимать самобытность художественного почерка мастера.</p> <p>Видеть в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора.</p> <p>Получить опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения.</p> | ИКТ презентация |
| | | 4.Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива | 1 час | | Различать пейзаж как жанр изобразительного искусства. | ИКТ презентация |

| | | | | | | |
|--|--|--|-------|--|---|-----------------|
| | | | | | <p>Понимать, почему художники любили изображать природу.</p> <p>Знать выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.</p> <p>Уметь передать в пейзажном этюде различные состояния природы.</p> <p>Понимать, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы.</p> | |
| | | 5. Освещение. Свет и тень | 1 час | | <p>Понимать, почему освещение изменяет восприятие</p> <p>Знать выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.</p> <p>Уметь передать в пейзажном этюде различные состояния освещения природы.</p> | ИКТ презентация |
| | | 6. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | 1 час | | <p>Выполнять натюрморт с натуры в графической технике.</p> <p>Уметь добавить в натюрморт детали, подчеркивающие выразительность постановки.</p> <p>Выполнять декоративный натюрморт в графике.</p> <p>Знать различные приемы печатной графики – гравюры.</p> <p>Уметь различать гравюры, выполненные в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт.</p> <p>Выполнять простую гравюру (картонографию).</p> | |
| | | 7. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | 1 час | | <p>Понимать, что в основе любого произведения искусства лежит равнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. Осознавать условия рождения художественного образа.</p> | ИКТ презентация |

| | | | | | | |
|---------------------------|--|--|-------|--|--|-----------------|
| | | | | | Уметь создавать яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления. | |
| 3 четверть (10 ч.) | | | | | | |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (11 часов) | 1. Образ человека – главная тема в искусстве. | 1 час | | Различать понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве. Понимать творческий диалог зрителя и художника как необходимый компонент восприятия произведения искусства. Вступать в творческий диалог с художником. Получить опыт интерпретации художественного произведения. Воспринимать и интерпретировать произведения художников на одну тему, но с разным сюжетом и содержанием. Описать сюжет художественного произведения. | ИКТ презентация |
| | | 2. Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 час | | Понимать роль графического портрета в передаче непосредственного впечатления художника от натуры. Создавать графическими средствами выразительный образ человека. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | ИКТ презентация |
| | | 3. Изображение головы человека в пространстве. | 1 час | | | |
| | | 4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 час | | Понимать роль графического портрета в передаче непосредственного впечатления художника от натуры. | ИКТ презентация |

| | | | | | | |
|--|--|--|-------|--|---|-----------------|
| | | | | | <p>Создавать графическими средствами выразительный образ человека.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> | |
| | | 5. Портрет в скульптуре | 1 час | | <p>Самостоятельно подбирать графический художественный материал (карандаш, перо/тушь, роллер, пастель, уголь, сангина), соответствующий художественному замыслу и характеру портретируемого.</p> <p>Понимать скульптуру как вид изобразительного искусства.</p> <p>Различать специфику и виды скульптуры.</p> <p>Знать материалы скульптуры.</p> <p>Применять в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.</p> <p>Видеть и объяснять различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры.</p> <p>Знать и различать портрет в скульптуре.</p> | ИКТ презентация |
| | | 6. Сатирические образы человека. | 1 час | | <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Видеть и объяснять различие шаржа и карикатуры.</p> | ИКТ презентация |
| | | 7. Образные возможности освещения в портрете | 1 час | | <p>Передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p> <p>Иметь представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.</p> <p>Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и уметь ими пользоваться в работе.</p> | ИКТ презентация |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------|-------|--|--|-----------------|
| | | | | | <p>Осознанно передавать настроение и характер изображаемого с помощью цвета.</p> <p>Понимать, почему освещение изменяет восприятие</p> | |
| | | 8. Портрет в живописи. | 1 час | | <p>Различать портрет как жанр изобразительного искусства.</p> <p>Понимать специфику и виды портрета.</p> <p>Рассуждать о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображенного на портрете.</p> <p>Различать парадный и камерный портреты.</p> <p>Понимать разницу между живописным портретом и фотографией.</p> <p>Иметь представление о стилизации в искусстве.</p> <p>Уметь живописными средствами выразить свое отношение к конкретному человеку.</p> | ИКТ презентация |
| | | 9. Роль цвета в портрете. | 1 час | | <p>Понимать специфику живописи как вида изобразительного искусства.</p> <p>Знать и использовать в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.</p> <p>Понимать общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.</p> <p>Осознавать межнациональный характер искусства.</p> <p>Передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира</p> | ИКТ презентация |
| | | 10. Великие портретисты. | 1 час | | <p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по портретному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> | ИКТ презентация |

| | | | | | | |
|--------------------------|---|--|--------|--|---|-----------------|
| | | | | | <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка живописи и графики.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> | |
| 4 четверть (8 ч.) | | | | | | |
| 4. | Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов) | 1. Жанры в изобразительном искусстве. | 1 час | | <p>Понимать специфику жанров живописи как вида изобразительного искусства.</p> <p>Знать и использовать в собственной художественной деятельности различные жанры живописи.</p> <p>Понимать общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.</p> <p>Передавать средствами различных жанров живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p> <p>Иметь представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.</p> | ИКТ презентация |
| | | 2. Изображение пространства | 1 час | | <p>Различать линейную и воздушную перспективы.</p> <p>Понимать, почему художники любили изображать природу.</p> <p>Знать выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.</p> <p>Уметь передать в пейзажном этюде различные состояния природы.</p> <p>Понимать, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы.</p> | ИКТ презентация |
| | | 3. Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 час | | | ИКТ презентация |
| | | 4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 2 часа | | <p>Различать виды пейзажа.</p> <p>Понимать, смысл городского и сельского пейзажа</p> <p>Знать выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи</p> <p>Уметь передать в пейзажном городском этюде различные состояния природы.</p> | ИКТ презентация |
| | | 5. Городской пейзаж. | 2 часа | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|-------|--|--|--|
| | | 6. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 час | | Понимать , что в основе любого произведения искусства лежит равнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. Осознавать условия рождения художественного образа. Уметь создавать яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления. | |
|--|--|--|-------|--|--|--|

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6 КЛАСС

1. Дополнительная литература.

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. *Гоголев, К. И.* Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток : тесты, задачи / К. И. Гоголев. – М. : Издательский центр «Международный союз книголюбков», 1999.
3. *Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха* : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.] – Волгоград: Учитель, 2010.
4. *Рубинштейн, Р.* Как рисовали древние египтяне / Р. Рубинштейн // Юный художник. – 1984. – № 11.
5. *Рябцев, Ю. С.* История русской культуры XI–XII веков / Ю. С. Рябцев. – М. : ВЛАДОС, 1997.
6. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996.
7. *Хоруженко, К. М.* Мировая художественная культура : тесты / К. М. Хоруженко. – М. : ВЛАДОС, 2000.
8. *Я познаю мир: Архитектура* : детская энциклопедия. – М. : Астрель, 2002.
9. *Я познаю мир: Культура* : детская энциклопедия. – М. : АСТ-ЛТД, 1998.
1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991.
2. Сокольникова Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. школе. – М., 2002.
3. Болдырева ЕМ. Русская литература. XX век.: Уч. справочник. - М.: Дрофа, 2000.
4. Варданян Р.В. Мировая художественная культура: архитектура. - М.: Вла-дос;2003.
5. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2002.
6. Гузик М.А., Кузьменко ЕМ. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл. - М.; Просвещение, 2000.
7. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой худ. культуре: 6-9 кл. - М: Просвещение, 2000.
8. Гузик М.А. Русская культура: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл.-М.: Просвещение. 2000.
9. Гузик М.А. Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. для уч. 6-9 кл.-М.; Просвещение, 2000.

10. Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2003.
11. Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.-М.: Просвещение, 2003.
12. Коровина В.Я. Фольклор и литература.-М.:Скрин, 1996.
13. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал. - М.: Просвещение. 2002.
14. Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма. - М.: Вла-дос,2003.
15. Лайне С.В. Искусство XXвека: Россия, Европа. -М.: Просвещение, 2003.
16. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. - М.: Просвещение, 2003.
17. Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2002.
18. Обернихина ГА. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе.-М.: Владос, 2001.
19. Розмари, Бартон. Атлас чудес света. - Бертельс манн Медиа Москау АО, 1995.

2. Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

3. Информационно-коммуникативные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).
- Собственные компьютерные презентации.

- Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).
- Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
- «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
- Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
- Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.
- Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.