

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Ворсино»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
МОУ «Средняя
Общеобразовательная
школа с.Ворсино»
« » 28.08. 2014г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР
М /Андрианова Н.Н./
«29» 08» 2014г.

Утверждаю
директор МОУ
«Средняя общеобразо-
вательная школа с.Ворсино»
Л.П. Бобер /Бобер Л.П./
«01» 09» 2014г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Изобразительное искусство и художественный труд»

7 класс

Автор: Краюшкина Юлия Анатольевна
воспитатель ГПД
МОУ «Средняя общеобразовательная школа
с. Ворсино»

2014 год

Пояснительная записка

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2013.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б. М. Неменского, Примерной основной общеобразовательной программы 5-9 классы, ФГОС ООО, с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов–34 ч.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Конечная **ц е л ь** — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающими и с я произведениями

живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

VII КЛАСС (34 ч.) ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть: Изображение фигуры человека и образ человека -9 ч.

Изображение фигуры человека в истории искусства

Пропорции и строение фигуры человека

Лепка фигуры человека

Набросок фигуры человека с натуры

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

II четверть: Поэзия повседневности - 7 ч.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Тематическая картина

Бытовой и исторический жанры

Сюжет и содержание в картине

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

III четверть: Великие темы жизни -10 ч.

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох

Тематическая картина в русском искусстве XIX века

Процесс работы над тематической картиной

Библейские темы в изобразительном искусстве

Монументальная скульптура и образ истории народа

Место и роль картины в искусстве XX века

IV четверть: Реальность жизни и художественный образ - 8 ч.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение

Зрительские умения и их значение для современного человека

История искусства и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Календарно – тематический план

№ п/п	Раздел программы, количество часов	Тема урока	Кол- во часов	Сроки проведе- ния	Основные виды деятельности обучающихся	Материально – техническое обеспечение урока
1	ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (9 ч.)	1.Изображение фигуры человека в истории искусства	1		Знать особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазопиcи, разнообразие художественных материалов для аппликаций. Уметь классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека	ИКТ, презентация
		2. Пропорции и строение фигуры человека	1		Знать пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. Уметь классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами	ИКТ, презентация
		3. Пропорции и строение фигуры человека	2		Знать пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи.	ИКТ, презентация

					<p>Уметь классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; изображать фигуру человека в движении</p>	
		4. Лепка фигуры человека	2		<p>Знать: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения. Особенности восприятия скульптурного образа; имена великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произведения.</p> <p>Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении. использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме с передачей характерного движения</p>	ИКТ, презентация
		5. набросок фигуры человека с натуры	2		<p>Знать: особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др.</p> <p>Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами, выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей,</p>	ИКТ, презентация

					сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки)	
		6. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1		Знать: картины и имена художников, изображающих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.). Уметь: составлять анализ про-изведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)	ИКТ, презентация
2	ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (7 ч.)	7. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1		Знать: определение <i>бытовой жанр в изобразительном искусстве</i> ; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре. Уметь: критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)	ИКТ, презентация
		8. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1		Знать: понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; про-изведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Уметь: перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства	ИКТ, презентация
			1		Знать: разницу между сюжетом и содержанием.	ИКТ, презентация

		9. Сюжет и содержание в картине			Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i> ; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами	
		10. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1		Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. Уметь: составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению	ИКТ, презентация
		11. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1		Знать: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына). Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами, выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами	ИКТ, презентация
		12. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2		Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников.	ИКТ, презентация

					<p>Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства</p>	
3	ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (10 ч)	13. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1		<p>Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи.</p> <p>Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия <i>монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство</i></p>	ИКТ, презентация
		14. Тематическая картина в русском искусстве XIX в.	1		<p>Знать: картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».</p> <p>Уметь: самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников.</p> <p>Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры</p>	ИКТ, презентация
		15. Процесс работы над тематической картиной	3		<p>Знать: этапы создания картины «Степан Разин» В. И.Сурикова, этапы работы при создании тематической картины.</p> <p>Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать</p>	ИКТ, презентация

					активное участие в обсуждении исторического материала	
		16. Библейские темы в изобразительном искусстве	3		<p>Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы.</p> <p>Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными материалами</p>	ИКТ, презентация
		17. Монументальная скульптура и образ истории народа	1		<p>Знать: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение.</p> <p>Уметь: работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса, активно участвовать в обсуждении нового материала</p>	ИКТ, презентация
		18. Место и роль картины в искусстве XX в.	1		<p>Знать: произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.).</p> <p>Понимать: беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в.</p> <p>Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами</p>	ИКТ, презентация
4	РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (8 ч)	19. Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2		<p>Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.).</p>	ИКТ, презентация

					Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами	
		20. Зрительские умения и их значение для современного человека	2		Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать ком-позицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению	ИКТ, презентация
		21. История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве	1		Знать: произведения изобрази тельного искусства, выполненные в различных стилях. Уметь: дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определен-ному стилю, направлению в искусстве	ИКТ, презентация
		22. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1		Знать: культуростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. Уметь: характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства	ИКТ, презентация
		23. Художественно-творческий проект	2		Знать: жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. Уметь: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи	ИКТ, презентация

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Дополнительная литература.

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. *Вагьянц, А. М.* Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье / А. М. Вагьянц. – М. : ООО «Фирма МХК», 2000.
3. *Гоголев, К. И.* Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток : тесты, задачи / К. И. Гоголев. – М. : Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
4. *Изобразительное искусство. 2–8 классы.* Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.] – Волгоград: Учитель, 2010.
5. *Рубинштейн, Р.* Как рисовали древние египтяне / Р. Рубинштейн // Юный художник. – 1984. – № 11.
6. *Рябцев, Ю. С.* История русской культуры XI–XII веков / Ю. С. Рябцев. – М. : ВЛАДОС, 1997.
7. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996.
8. *Хоруженко, К. М.* Мировая художественная культура : тесты / К. М. Хоруженко. – М. : ВЛАДОС, 2000.
9. *Я познаю мир: Архитектура : детская энциклопедия.* – М. : Астрель, 2002.
10. *Я познаю мир: Культура : детская энциклопедия.* – М. : АСТ-ЛТД, 1998.
1. *Горяева Н.А.* Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991.
2. *Сокольникова Л.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. школе. – М., 2002.
3. *Болдырева ЕМ.* Русская литература. XX век.: Уч. справочник. - М.: Дрофа, 2000.
4. *Варданян Р.В.* Мировая художественная культура: архитектура. - М.: Вла-дос;2003.
5. *Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П.* Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2002.
6. *Гузик М.А., Кузьменко ЕМ.* Культура средневековья: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл. - М.; Просвещение, 2000.
7. *Гузик М.А.* Учебный путеводитель по мировой худ. культуре: 6-9 кл. - М: Просвещение, 2000.
8. *Гузик М.А.* Русская культура: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл.-М.: Просвещение. 2000.
9. *Гузик М.А.* Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. для уч. 6-9 кл.-М.; Просвещение, 2000.
10. *Кашекова И.Э.* Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2003.
11. *Кашекова И. Э.* От античности до модерна: Стили в художественной культуре.-М.: Просвещение, 2003.
12. *Коровина В.Я.* Фольклор и литература.-М.:Скрин, 1996.
13. *Коровина В.Я.* Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал. - М.: Просвещение. 2002.
14. *Короткова М.В.* Культура повседневности: история костюма. - М.: Вла-дос,2003.
15. *Лайне С.В.* Искусство XXвека: Россия, Европа. -М.: Просвещение, 2003.
16. *Максаковский В.П.* Всемирное культурное наследие. - М.: Просвещение, 2003.
17. *Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р.* Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2002.

18. Обернихина Г.А. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе.-М.: Владос, 2001.

19. Розмари, Бартон. Атлас чудес света. - Бертельс манн Медиа Москва АО, 1995.

2. Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

3. Информационно-коммуникативные средства.

ц Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

ц Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

ц Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

ц Собственные компьютерные презентации.

ц Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).

ц Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

ц «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

ц Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

ц Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.

ц Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.