
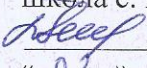


МОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Ворсино»

Рассмотрено на заседании
методического совета
МОУ «Средняя
общеобразовательная
школа с. Ворсино»
« 28 » « 08 » 2014г.

Согласовано
зам. директора по УВР
 Андрианова Н. Н.
« 29 » « 08 » 2014г.

Утверждаю
директор МОУ
«Средняя общеобра-
зовательная
школа с. Ворсино»
 Бобер Л. П.
« 02 » « 09 » 2014г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МХК

10 класс

Автор: Грибачева Ярослава Иосифовна
учитель истории и обществознания
МОУ «СОШ с.Ворсино»

Программа по МХК 10 класс Данилова

Пояснительная записка

История цивилизации знает немало выдающихся культурно-исторических эпох, оставивших глубочайший след в развитии человечества. Античность и Средние века, Возрождение и Просвещение внесли вклад в сокровищницу мировой художественной культуры, определяя дальнейшие пути ее развития. Искусство Древнего Египта, доколумбовой Америки, Византии, средневекового Востока и сегодня остается для нас уникальным и недостижимым образцом. Таким образом, каждая новая эпоха – это определенная ступень художественного восхождения человечества, обладающая самостоятельной ценностью и неповторимостью.

Курс МХК – знакомство с культурно-историческими эпохами и выдающимися творцами культуры, определение их своеобразия и значения для человечества. В 10 классе это знакомство начинается от истоков возникновения искусства и завершается эпохой Возрождения.

Данная рабочая программа разработана на основе в соответствии с образовательными стандартами по истории мировой художественной культуры и соответствует профильному уровню. На изучение материала отводится 1 час в неделю, количество часов в год – 35.

Основным пособием по курсу для учащихся является учебник Данилова, Г.И. **Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 5-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2007. – 333, (3)с.: ил.** Учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательных учреждениях.

Построение программы «Мировая художественная культура. 11 класс» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации **лично ориентированного подхода**, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития. Запланированы как традиционные, так и нетрадиционные формы организации учебного процесса.

Рабочая программа рассчитана на 35 учебных часов (1 час в неделю).

Проверочных контролируемых уроков – 4 (1 полугодие-2, 2 полугодие-2)

Цели и задачи рабочей программы

Данная рабочая учебная программа предусматривает изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на профильном уровне. Курс направлен на достижение следующих **целей**:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

В ходе изучения курса будут решены следующие задачи:

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089; утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. : учебник для общеобразоват. Учреждений / Г. И. Данилова – М.: Дрофа, 2007.

Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе (Закон РФ «Об образовании» ст. 12, 13, 15, 32):

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**В результате изучения курса мировой художественной культуры
ученик должен:**

знать / понимать:

	часов	
Тема 1. Первые художники Земли	1	Каменный век в истории человечества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Искусство эпохи неолита.
Тема 2. Художественная культура Древнего Египта: пирамиды - олицетворение вечности	2	Пирамида Хеопса. Храмы Карнака и Луксор. Долина царей. Хрмовый комплекс в Карнаке. Египетское изобразительное искусство и музыка. Сокровища гробницы Тутанхамона.
Тема 3. Художественная культура Древней Передней Азии.	1	Пиктографическое письмо. «Эпос о Гильгамеше». Зиккурат в городе Уре.
Тема 4. Искусство доколумбовой Америки.	1	Скульптура ольмеков. Искусство народов ацтеков, майя и инков.
Тема 5. Античность: колыбель европейской художественной культуры.	4	Эгейская культура. Кносский дворец. Афины – центр греческой цивилизации. Ансамбль Акрополя. Искусство вазописи. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона, Скопаса и Праксителя, Лисиппа и Леохара. Эпоха эллинизма. Архитектура Древнего Рима. Римский форум. Пантеон. Колизей. Триумфальная арка. Римский скульптурный портрет. Театральное и музыкальное искусство Античности.
Тема 6. Мир византийской культуры.	2	Собор святой Софии в Константинополе. Мозаики Византии. Искусство иконописи.
Тема 7. Архитектурный облик Древней Руси.	6	Архитектура Древнерусского государства. Собор Святой Софии в Киеве. Собор Святой Софии в Новгороде. Кижский архитектурный ансамбль. Архитектура Русского Севера. Феофан Грек, Андрей Рублев и Дионисий.
Тема 8. Архитектура западноевропейского Средневековья.	4	Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Романский и готический стиль средневековой архитектуры.

		<p>Средневековый замок. Собор Нотр-Дам в Париже. Собор в Кёльне. Средневековая скульптура. Искусство витража. Литургическая драма. Фарс. Творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.</p>
Тема 9. Индия – «страна чудес».	1	<p>Появление в Индии мировой религии – буддизма. Будда Ситхартха Гаутама. Буддистские храмы. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции</p>
Тема 10. Художественная культура Китая.	1	<p>Учение Лао – цзы и Конфуция. Буддийские пещерные храмы. Великая китайская стена. Монастыри. Храмы. Погребальные комплексы Жанры китайской живописи. Шелкография.</p>
Тема 11. Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1	<p>Монастырь Хорюдзи в городе Нара. Садово-парковое искусство Японии. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой. Японская гравюра. Скульптура нэцкэ. Театр Но. Японская поэзия танка.</p>
Тема 12. Художественная культура ислама.	2	<p>Религия ислам. Основы ислама. «Коран»- главная книга религии ислам. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Поэзия Фиордуси, Низами, Саади, Омар Хаям.</p>
Тема 13. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1	<p>Символ Флоренции – собор Санта-Мария дель Фьоре. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности. Творчество Мазаччо, Боттичелли.</p>
Тема 14. Золотой век Возрождения.	1	<p>Архитектурные творения Браманте. Мир Леонардо да Винчи. «Джоконда». Микеланджело Буонарроти.</p>

		Рафаэль Санти. «Сикстинская мадонна»
Тема 15. Возрождение в Венеции.	1	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио, Якоп Тинторетто.
Тема 16. Северное Возрождение.	2	Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись братьев ван Эйков, Иеронима Босха, Питера Брейгеля, Альбрехта Дюрера. Возникновение новых музыкальных жанров: сольная песня, оратория, опера. Творчество Шекспира. Театр Шекспира.
Итоговое повторение	2	

Формы и средства контроля

Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, контрольных работ, зачетов, а также контрольных творческих заданий: написание сочинения (эссе), участие в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

Так же в качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: диспуты, семинары, олимпиады, викторины, фестивали, экскурсии и др.

Промежуточный контроль проводится в виде тестирования после окончания изучения каждого раздела программы. Итоговый контроль осуществить после прохождения всего учебного курса.

Критерии оценивания учащихся 10-11 классов.

Критерии	5	4	3	2
1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы

2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного

		описание	часто неправильно или непонятно	описания
--	--	----------	---------------------------------------	----------

Литература

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
2. Гнедич П. П. Всемирная история искусств. М., 1997
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998
5. Зотов А. И. Русское искусство с древних времен до начала XX века. М., 1979.
6. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
8. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
9. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
10. История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.
11. История мирового искусства. М., 1998.