


Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Ворсино»

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
МОУ «Средняя  
общеобразовательная  
школа с. Ворсино»  
«28» 08. 2014 г.

Согласовано.  
Зам. директора по УВР  
 /Андрианова Н.Н./  
«29» 08. 2014 г.

Утверждаю.  
Директор МОУ  
«Средняя  
общеобразовательная  
школа с. Ворсино»  
 /Бобер Л.П./  
«02» 09. 2014 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
5 класс

Автор: Андрианова Наталья Николаевна  
учитель русского языка и литературы  
МОУ «СОШ с. Ворсино»

2014 год

### **Пояснительная записка к программам 5 класса.**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной (Москва, «Просвещение», 2014 год, 11-е издание), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК и примерной программы основного общего образования по литературе. Рабочая программа разработана на основе федерального базисного учебного плана (приказ МО РФ от 09.03.04. года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программу общего образования»).

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю), из них Р/р – 23; Вн/чт – 10.

Курс литературы в школе основан на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций классической литературы, а также формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования

русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Задачи курса литературы 5 класса:**

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

В 5-6 классе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса).

Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

Ведущей проблемой курса литературы 5 класса является внимание к книге. Курс литературы 5 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

#### **Программа призвана обеспечить:**

- ✓ приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- ✓ развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- ✓ воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции учащихся;

- ✓ формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- ✓ воспитание речевой культуры учащихся.

Используемый учебно-методический комплект:

- 1.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 кл.: Учеб.: В 2ч. – М.: Просвещение, 2009.
- 2.Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим...: 5 кл. – М.: Просвещение, 2006.
- 3.Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2003.
- 4.Фонохрестоматия к учеб. «Литература» 5 кл.» (формат РМЗ). – М.: Аудио-школа, Просвещение, 2007.

### **Содержание дисциплины**

#### **Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Знать:** о роли книги в жизни человека.

**Уметь:** рассказать о компонентах книги.

#### **Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество.

#### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители сказок. (Обзор).

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной

сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы.* Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Знать** о жанрах устного народного творчества, определение, особенности и композиционные части сказок, виды сказок, сюжет сказок, содержание сказок, героев повествования.

**Уметь** сочинять загадки, частушки, видеть «премудрости» сказок, пересказывать сюжет, рассказать, как оценивают писатели героев народных сказок, читать в лицах, отмечать народные представления о добре и зле, составлять связный письменный текст.

**Основные термины по разделу:** фольклор, колыбельная песня, пестушка, потешка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, загадка, сказка, сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка.

### **Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор).

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы.* Летопись (начальные представления).

**Знать:** о литературном памятнике «Повесть временных лет».

**Уметь:** передать содержание летописи «Подвиг отрока...».

**Основные термины по разделу:** летопись, хождение, повесть, погодная запись.

### **Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Знать:** о творчестве Ломоносова, роды и жанры литературы.

**Уметь:** отвечать на вопросы учебника.

**Основные термины по разделу:** роды литературы, жанры литературы, эпос, лирика, драма, ода.

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы.* Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы.* Литературная сказка (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы.* Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...».* Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник»*. Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Знать:** определение басни и морали, аллегории, сюжет басни, басни наизусть; сюжет сказки Жуковского и героев, историю создания баллады *«Кубок»*, нравственно-психологические проблемы баллады; страницы биографии А.С.Пушкина, о прологе к поэме как о собирательной картине народных сказок, сюжет *«Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»*, понятие о стихотворной сказке, рифме, ритме, строфе, сюжет других сказок Пушкина; сюжет сказок Погорельского и Гаршина; страницы биографии М.Ю.Лермонтова, наизусть стихотворение *«Бородино»*, содержание стихотворения; сюжет повести Гоголя, понятие *«быль»*; содержание стихотворения *«На Волге»*, отрывки из стихов Некрасова наизусть; сюжет рассказа *«Муму»*, о проблеме крепостничества на Руси, понятия *«сравнение»*, *«гипербола»*; о судьбе Л.Н.Толстого, историю создания



рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник», историю жизни героев, план сравнительной характеристики героев.

**Уметь:** видеть художественные особенности басен, выразительно читать басни, отвечать на вопросы по сюжету басни, инсценировать их; определять черты народной и литературной сказки; читать наизусть; делать иллюстрацию; доказывать закономерность победы добра в сказках, рассказывать о сказках Пушкина, читать по ролям; пересказать нравоучительное содержание сказки Погорельского; пересказать историю от лица «маленькой, вялой травки», находить особенности поэтических интонаций стиха, поделиться мнением от прочитанного, выразительно читать стихотворения, характеризовать героев рассказа, описывать героев рассказа, составлять связный текст, работать с тестом, составлять рассказ о героях произведения, анализировать поступки героев, давать определение юмору.

**Основные термины по разделу:** басня, баснописец, эзопов язык, мораль, олицетворение, аллегория, баллада, рифма, перекрестная рифма, парная рифма, опоясывающая рифма, ритм, стихотворная речь, прозаическая речь, литературная сказка, юмор, ирония, сарказм, сравнение, гипербола, идея, сюжет, рассказ, сравнение, портрет, пейзаж, литературный герой, эпитет, фантастика, звукопись, аллитерация, строфа, антитеза, быль.

#### **Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Весенние воды»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.С.Никитин** «Зимняя ночь в деревне»; **И.З. Суриков** «Зима», выразительное чтение наизусть стихотворений.

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Знать:** о стихотворном ритме как о средстве передачи чувств и настроений.

**Уметь:** выразительно читать стихи, рассказывать об авторе.

#### **Из русской литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты

характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения.

**Знать:** о Бунине и Короленко, сюжеты рассказов, о портрете как средстве изображения героев, понятие о композиции литературного произведения; о С.Есенине, содержание стихов; о Бажове, содержание сказа; героев сказки «Теплый хлеб», сюжет рассказа «Заячьи лапы» и смысл названия; положительных и отрицательных героев пьесы «12 месяцев»; о жизни и творчестве Платонова, восприятии окружающего мира героем произведения; об автобиографическом произведении Астафьева и истории его создания.

**Уметь:** составлять рассказ по репродукции картины и делать иллюстрации по содержанию рассказа; характеризовать героев произведения, составлять рассказ о литературном герое, подтверждая мысли чтением эпизодов, составлять связный письменный текст; отмечать своеобразие языка стихов; составлять план к рассказу о писателе, представить образ Хозяйки Медной горы; оценивать поступки героев, рассказывать о роли пейзажа в произведении; рассказать случай из жизни о каком-либо животном; рассказать о столкновении добра и зла, оценить поступки героев.

**Основные термины по разделу:** повесть, сказ, портрет, композиция литературного произведения, драма, пьеса-сказка, ремарка, автобиография

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Знать:** страницы биографии авторов стихов о войне.

**Уметь:** выразительно читать стихотворения наизусть.

**Произведения о Родине и родной природе.**

**И.А.Бунин** «Помню долгий зимний вечер...»; **А.А. Прокофьев** «Аленушка»; **Д.Б.Кедрин** «Аленушка»; **Н.М. Рубцов** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Знать:** страницы биографии авторов стихов.

**Уметь:** выразительно читать стихотворения наизусть.

**Писатели улыбаются.**

**Саша Черный.** *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Ю.Ч.Ким. *«Рыбакит»* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы.* Юмор.

**Знать:** образы и сюжеты литературной классики.

**Уметь:** придумывать забавные истории.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы.* Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибамость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд.** *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Знать:** страницы биографии зарубежных авторов, сюжеты произведений, содержание отдельных глав романа «Приключения Тома Сойера», о друзьях и врагах Герды и Кая, изученный материал по зарубежной литературе.

**Уметь:** отвечать на вопросы учебника, оценивать поступки главных героев.

**Основные термины по разделу:** баллада, сказание, приключение, речевая характеристика персонажа.

#### ***Тематика контрольных и самостоятельных работ***

<i>Устное народное творчество.</i>	Сочинение волшебной сказки
<i>Из русской литературы XIX века</i>	Контроль техники чтения (на начало года) Сочинение-отзыв о прочитанной сказке Обучающее сочинение «Герасим – главный герой рассказа И.С.Тургенева «Му-му» Домашнее сочинение «Жилин и Костылин:
<i>Из русской литературы XX века</i>	Контрольное сочинение «Путь Васи к правде и добру» Урок контроля: тестирование
<i>Писатели улыбаются</i>	Контроль техники чтения (на конец года)

#### **Тематическое планирование**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из них		
			Р/Р	Соч.	Вн/чт
1	Введение. Устное народное творчество.	6	2	1	1
2	Из древнерусской литературы	1			
3	Из литературы XVIII век	1	1		
4	Из русской литературы XIX века	29	9	3	3
5	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	2	2		1
6	Из русской литературы XX века	16	6	2	
7	Поэты о Великой Отечественной войне	3	1		
8	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2	1		
9	Писатели улыбаются	2			1
	Из зарубежной литературы	6	1		4
	Итого	68	23	6	10

## **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: Экзамен, 2006.
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2005.
3. Карасева И.В. Литература. 5 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Турьянская Б.И., Комисарова Е.В. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя. – М.: Русское слово, 1999.
5. Я иду на урок литературы: 5 класс. Книга для учителя. – М.: Первое сентября, 2001.

## Литература

1. Бушко О.М. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Материк-Альфа, 2005.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М. ВАКО, 2004.
3. Занимательные материалы по литературе. 5 класс. / Сост. Н.И.Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005.
3. Курдюмова Т.Ф. Изучение литературы в 5 классе: Метод. рекомендации. – М.: Просвещение, 1996.
4. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 5 класс. – М.: Материк-Альфа, 2003.
5. Литература 5 кл. Поурочные планы. / Составитель: Скоркина Н.М. Издательство «Учитель – АСТ».
6. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5-й класс: к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 5 класс» / Н.А.Миронова. – М.: Экзамен, 2006.
7. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод. пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1998.
8. Терентьева Н.П. Внеклассная работа по литературе. 5-8 классы. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. – М.: ВЛАДОС, 1999.
9. Турьянская Б.И. Материалы к урокам литературы в 5, 6, 7 классах. – М.: Русское слово, 1996.



№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
1.		Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1		Беседа. Тестирование.		1. Прочитать статью «Художественные приёмы» (стр. 4-6). 2. Выполнить задания 1-4 (стр. 7).	
2.		Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.	1	Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.		1. Ответить на вопросы, выполнить задания повышенной сложности 1-3 (стр. 21.) 2. Записать известные в семье фольклорные произведения: легенды, сказки, пословицы, скороговорки, загадки и т. п. 3. Нарисовать иллюстрацию к одному из фольклорных произведений (по желанию).	
3.		Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы	1	Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты.	Обучение чтению. Беседа.		1. Ответить на вопросы и выполнить задания учебника-хрестоматии (стр. 33).	2

		Премудрой.		Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.			2. Сделать рисунки к одной из сказок (по желанию).	
4.		Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы фантастика.	1	Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.	Обучение чтению. Беседа.		1. Подготовить пересказ эпизодов сказки. 2. Ответить на вопросы, выполнить задания повышенной сложности 1-4 (стр. 41-42).	
5.		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.	1	Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные	Обучение чтению. Беседа.		1. Написать небольшое сочинение о любимом герое сказки. 2. Прочитать указанные сказки.	

				формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.				
6.		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1	Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.	Обучение чтению. Беседа.		Ответить на вопросы.	
7.		Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках».	1	Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные	Урок развития речи.		Сочинение.	

				представления). Сравнение.				
8.		Возникновение древнерусской литературы. сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	1	Летопись (начальные представления).	Обучение чтению. Беседа.			1. Подготовить выразительное чтение фрагмента «Подвига отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». 2. Ответить на вопросы и выполнить задания (стр. 49-50). 3. Выписать из текста «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» незнакомые слова или слова с непривычным значением, объяснить их смысл.
9.		Из русской литературы XVIII века. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.	1	Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).	Обучение чтению. Беседа.			Ответить на вопросы и выполнить задания (стр. 54).
10.		Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра ( <i>Эзон</i> , <i>Лафонтен</i> , русские	1	Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные	Урок внеклассного чтения.			1. Прочитать статью учебника об И.А. Крылове (стр. 56-58). 2. Ответить на

		баснописцы XVIII века).		представления). Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.			вопрос и выполнить задание (стр. 58).	
11.		<b>И.А. Крылов.</b> Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях. «Волк и ягнёнок». Понятие об аллегории и морали.	3 1	Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.	Рассказ учителя. Обучение чтению.		1. Подготовить выразительное чтение басни по ролям. 2. Подготовить рисунки к басням.	
12.		И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали.	1	Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.	Обучение чтению. Беседа.		1. Подготовить инсценированное чтение одной басни наизусть. 2. Ответить на вопросы и выполнить задания 3-5 (стр. 64-65).	
13.		Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.	1	Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.	Рассказ учителя. Беседа.		1. Прочитать статью о В.А. Жуковском. 2. Сообщения.	
14.		<b>В.А. Жуковский.</b> Слово	2	Баллада	Рассказ учителя.		1. Подготовить	

		о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1	(начальные представления).	Беседа. Обучение чтению.		выразительное чтение фрагмента сказки. 2. Ответить на вопросы и выполнить задания 2-5 (стр. 80). 3. Сопоставить сказку В.А. Жуковского «Спящая царевна» со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне».	
15.		В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	1	Баллада (начальные представления).	Беседа.		Подготовить выразительное чтение баллады «Кубок» и выучить отрывок наизусть.	
16.		<b>А.С. Пушкин.</b> Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	5 1	Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.	Рассказ учителя. Беседа.		1. Ответить на вопрос 1 и выполнить задание 2 (стр. 88). 2. Подготовить выразительное чтение стихотворения «Няне».	
17.		Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1	Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая	Обучение чтению. Беседа.		1. Подготовить выразительное чтение Пролога «У Лукоморья...» наизусть.	

				речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.			2. Прочитать «Сказку о мёртвой царевне...».	
18.		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки.	1	Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.	Обучение чтению. Беседа.		1. Подготовить выразительное чтение фрагментов сказки. 2. Ответить на вопрос 12 (стр. 109), 1-4 (стр. 109 – 110). 3. Составить план рассказа о царевне. 4. Нарисовать иллюстрацию к сказке.	
19.		Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке. Обучение домашнему сочинению: «В чём превосходство царевны над царицей в	1	Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.	Беседа.		1. Подготовить выразительное чтение наизусть обращения Елисея к солнцу, месяцу, ветру (по вариантам).	

		«Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?». «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?». «„Спящая царевна” В.А. Жуковского и «„Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях” А.С. Пушкина: общность и различие».					
20.		Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1	Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.	Урок развития речи.		1. Прочитать статью учебника «А. Погорельский» (стр. 118). 2. Прочитать сказку А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».
21.		Русская литературная сказка. <i>А. Погорельский.</i> «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и	1	Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа.		1. Прочитать статью учебника «В.М. Гаршин» (стр. 153). 2. Прочитать сказку Гаршина «Attalea Princeps». 3. Нарисовать иллюстрации к



		причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.		сюжеты» сказок разных народов.			сказке (по желанию).	
22.		<b>В.М. Гаршин</b> «Attalea Princeps» героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.	1	Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.	Обучение чтению. Беседа.		1. Выполнить задания 7-8 (стр. 163). 2. Подготовить развернутый ответ по вопросам и заданиям рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (стр. 163).	
23.		<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	2 1	Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).	Рассказ учителя. Обучение чтению.		Выполнить задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (стр. 170-171).	
24.		Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.	1	Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).	Обучение чтению. Беседа.		Прочитать статью о Н.В. Гоголе.	
25.		<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о	2	Фантастика	Рассказ учителя.		1. Ответить на	

		писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1	(развитие представлений). Юмор (развитие представлений).	Обучение чтению.		вопросы и выполнить задания 1-2 (стр. 173). 2. Прочитать статью «Из воспоминаний современников о Н.В. Гоголе», выполнить задания (стр. 185). 3. Изучить сноски к повести: знать значение слов. 4. Задания по группам: 1 группа – подготовить пересказ 1 части повести; 2 группа – выразительное чтение 2 части текста по ролям. 5. Подготовить пересказы преданий, легенд фантастического содержания, близких к повести Н.В. Гоголя.	
26.		Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).	Беседа.		Найти в повести примеры использования автором эпитетов, гипербол, сравнений. Определить роль этих	

							художественных средств.	
27.		<b>Н.А. Некрасов.</b> Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.	2 1	Эпитет (развитие представлений).	Рассказ учителя. Обучение чтению.		1. Ответить на вопрос 3 (стр. 192). 2. Подготовить рассказ по картине И. Репина «Бурлаки на Волге» с использованием цитат из стихотворения н.а. Некрасова «На Волге».	
28.		Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.	1	Эпитет (развитие представлений).	Урок внеклассного чтения.		1. Выучить наизусть отрывок «Есть женщины в русских селеньях...». 2. Прочитать стихотворение «Крестьянские дети». Подготовить его выразительное чтение. 3. Подготовить ответы на вопросы и выполнить задания (стр. 205-206).	
29.		<b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	3 1	Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).	Рассказ учителя. Обучение чтению.		1. Написать сочинение по рассказу «Муму». 2. Прочитать стихотворение А.А. Фета (стр. 245-247).	
30.		Нравственный облик	1	Портрет, пейзаж	Беседа. Практикум.		1. Задание по	

		Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.		(начальные представления). Литературный герой (начальные представления).			группам: подготовить характеристики Татьяны, Гаврилы, Капитона. 2. Подготовить чтение по ролям диалогов Гаврилы и Капитона, Гаврилы и Татьяны.	
31.		Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму». «Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?». «Друзья и враги Герасима». «В чём вина и беда барыни?»	1	Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).	Урок развития речи.		1. Подготовить пересказ эпизодов «Герасим находит щенка», «Муму в доме барыни» (по вариантам). 2. Сочинение.	
32.		<b>Контрольная работа №1</b> по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева (Письменные ответы на вопросы или тестирование).	1		Урок контроля.			
33.		<i>А.А. Фет</i> . Слово о поэте. «Весенний	1		Рассказ учителя. Практикум.		Подготовить выразительное	

		дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.					чтение наизусть одного из стихотворений А.А. Фета.	
34.		<i>Л.Н. Толстой</i> . Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин о горцы.	2 1	Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).	Рассказ учителя. Обучение чтению.		1. Ответить на вопросы и выполнить задания 1-6 (стр. 277-278). 2. Составить цитатный план рассказа, озаглавить части рассказа. 3. Индивидуальное задание: найти в толковом словаре значения слов «жило» и «костыль». Попытаться сделать вывод о значении фамилий героев.	
35.		Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы». «Друзья и враги	1	Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).	Урок развития речи.		1. Написать сочинение по одной из тем. 2. Прочитать статью учебника «А.П. Чехов» (стр. 279-281). 3. Индивидуальное задание: подготовить выразительное чтение рассказа	

		пленного Жилина». «Гуманистические мысли Л.Н. Толстого в рассказе „Кавказский пленник“».					А.П. Чехова «Хирургия» по ролям.	
36.		<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия».	1	Юмор (развитие представления).	Рассказ учителя. Практикум.		1. Ответить на вопрос 5 и выполнить задание 6 (стр. 286). 2. Подготовиться к уроку внеклассного чтения. Прочитать рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Письмо учёному соседу», «Лошадиная фамилия».	
37.		Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика <b>Ф.И. Тютчева.</b> Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	2 1	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	Урок-концерт. Практикум.		Выполнить задание 2 (стр. 299).	
38.		Лирика <b>И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова.</b> Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX	1	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	Урок-концерт.		Сочинение.	

		века.					
39.		<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1	Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).	Урок внеклассного чтения.		1. Выполнить задание 4 (стр. 10). 2. Прочитать повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе».
40.		<b>В.Г. Короленко.</b> Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	3 1	Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).	Рассказ учителя. Обучение чтению.		1. Ответить на вопросы и выполнить задания 2, 5-8, 10 (стр. 47-48). 2. Задания по группам: подготовить выразительное чтение по ролям диалогов Васи и Валека (стр. 22-25, 29, 32-33). 3. Подготовить пересказ эпизодов встречи Васи и Валека (глава III) от имени каждого из этих героев.
41.		Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев.	1	Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).	Беседа. Практикум.		1. Выполнить задание 9 (стр. 47). 2. Подготовить пересказ повести по плану.
42.		Изображение города и	1	Портрет (развитие	Урок развития		Сочинение.

		его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. Обучение домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». «Два отца: Тыбурций и судья». «Вася и его отец: от вражды к пониманию». «Маруся и Соня: два детства».		представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).	речи.			
43.		<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» «Низкий дом с голубыми ставнями...». Своеобразие языка стихотворений.	1		Рассказ учителя. Обучение чтению.		1. Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений С. Есенина. 2. Прочитать статью учебника П.П. Бажов (стр. 53-54). 3. Прочитать сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	
44.		<b>П.П. Бажов.</b> Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант	2 1	Сказ как жанр литературы (начальные представления).	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа.		1. Ответить на вопросы и выполнить задания 9-11 (стр. 65).	



		Данилы-мастера.		Сказ и сказка (общее и различное).			2. Подготовить пересказ сказа «Медной горы Хозяйка». 3. Подготовить характеристику одного из героев: Степана, Хозяйки, приказчика (по вариантам). 4. Нарисовать иллюстрацию к сказу (по желанию). 5. Индивидуальные задания: подготовить сообщения о живописи Палеха.	
45.		Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1	Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа		Прочитать сказку К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».	
46.		<b>К.Г. Паустовский.</b> Слово и писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».	3 1		Рассказ учителя. Беседа		1. Подготовить пересказ сказки «Тёплый хлеб», используя задания 7-8 (стр. 78). 2. Прочитать сказку К.Г. Паустовского «Заячьи лапы». 3. Сделать иллюстрацию к одной из сказок (по	

							желанию).	
47.		Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1		Практикум.		1. Выполнить задание 6 (стр. 84). 2. Прочитать статью учебника.	
48.		К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г. Паустовского.	1		Урок внеклассного чтения.		1. Прочитать пьесу-сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». 2. Индивидуальные задания: подготовить выразительное чтение первой сцены по ролям.	
49.		<b>С.Я. Маршак.</b> Слово о писателе. Сказки С.Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	2 1	Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа.		1. Ответить на вопросы, выполнить задания 1-5 (стр. 101). 2. Нарисовать эскизы костюмов и декорации к пьесе-сказке.	
50.		Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.	1	Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.	Урок развития речи.		1. Сочинение. 2. Выполнить задание 4 (стр. 105). 3. Прочитать рассказ А.П.	

		Маршака. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С.Я. Маршака „Двенадцать месяцев“». «Добро и зло в сказке С.Я. Маршака „Двенадцать месяцев“». «Пьеса С.Я. Маршака „Двенадцать месяцев“ и народные сказки».					Платонова «Никита».	
51.		<b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1	Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа.		1. Выполнить задание 5-7 (стр. 115). 2. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	
52.		<b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. «Васюткино озеро». черты характера героя и его поведение в лесу.	2 1	Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа		Вопросы и задания.	
53.		«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	1	Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).	Рассказ учителя. Обучение чтению.		Подготовиться к сочинению.	

54-55.		<b>Классное сочинение:</b> «Поэтизация русской природы в литературе XX века: С.А. Есенин, П.П. Бажов, К.Г. Паустовский, В.П. Астафьев (по одному произведению)». «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение? (По произведениям К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева)».	1		Урок контроля. Урок развития речи.		Прочитать стихотворения раздела «Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе».	
56.		Русские поэты XX века о Родине и родной природе: <b>И.А. Бунин, Дон-Аминадо.</b> Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	2 1		Урок-концерт.		1. Написать сочинение по картине М.В. Нестерова «Лель». 2. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М. Рубцова «Родная деревня».	
57.		Русские поэты XX века о Родине и родной природе: <b>А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов.</b> Образ Родины в стихах о природе. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на	1		Беседа. Обучение чтению.		1. Прочитать раздел учебника «Писатели улыбаются» (стр. 162-180). 2. Подготовить выразительное чтение или пересказ фрагмента одного из рассказов Саши Чёрного или	

		материале стихотворений русских поэтов XX века).					стихотворения Ю.Ч. Кима.	
58.		<b>Саши Чёрный.</b> Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.	1	Юмор (развитие понятия).	Рассказ учителя. Беседа.		1. Прочитать статью учебника «Только доблесть бессмертно живёт» (стр. 148-149). 2. Прочитать стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» и К.М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете».	
59.		<b>К.М. Симонов.</b> Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети. <b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1		Рассказ учителя. Беседа.		1. Ответить на вопросы и выполнить задания 4,5 (стр. 152) и 3 (стр. 154).	
60.		<b>Р. Стивенсон.</b> Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Её драматический	1	Баллада (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.		1. Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мёд». 2. Перечитать роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» (можно прочитать	

		характер.					отрывок из романа в учебнике).	
61.		<i>Д. Дефо.</i> Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1		Урок внеклассного чтения.		Прочитать сказку Х.К. Андерсена «Снежная королева».	
62.		<i>Х.К. Андерсен.</i> Слово о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	3 1		Рассказ учителя. Беседа.		Вопросы и задания.	
63.		В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1		Обучение чтению. Беседа.		Подготовиться к уроку внеклассного чтения.	
64.		Наши любимые сказки Х.К. Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.К. Андерсена: «Герда против Снежной королевы». «Добро и зло в сказках Андерсена». «о чём мечтал Андерсен в своих сказках?».	1		Урок развития речи.		1. Прочитать статью учебника «Жорж Санд» (стр. 237-240). 2. Прочитать рассказ Ж. Санд «О чём говорят цветы», подготовить его краткий пересказ. 3. Ответить на вопросы (стр. 250).	

		«Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?».						
65.		<i>Ж. Санд.</i> «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1		Урок внеклассного чтения.		1. Прочитать статью учебника «Марк Твен» (стр. 251-252). 2. Прочитать роман М. Твена «Приключения Тома Сойера» ( или фрагмент из него в учебнике).	
66.		<i>М. Твен.</i> Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена.	1		Урок внеклассного чтения.		1. Прочитать статью учебника Дж. Лондон (стр. 269-270). 2. Прочитать рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».	
67.		<i>Дж. Лондон.</i> Слово о писателе. «Сказание о Кише». нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.	1		Урок внеклассного чтения.		Подготовиться к итоговой читательской конференции.	
68.		Итоговый урок-			Урок контроля.		Задания для летнего	

		<p>праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.</p>			Урок развития речи.		чтения.	
69 – 70.		Резервные часы.	2					



