Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Ворсино»

Рассмотрено на заседании методического совета МОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Ворсино» **«28» 08. 2014 г.**	**Согласовано.** **Зам. директора по УВР** **_____/Андрианова Н.Н./** **«29» 08. 2014 г.**	**Утверждаю.** **Директор МОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Ворсино»** **_____/Бобер Л.П./** **« 02» 09. 2014 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
8 класс

Автор: Андрианова Наталья Николаевна
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ с. Ворсино»

2014 год

Пояснительная записка (литерат. 8 кл.)

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Рабочей программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***целей:***

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных ***задач:***

обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья; установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого- педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации; обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.
В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:
воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.
Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны

классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения:

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность - курс 8 класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература XX века.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и худо-

жественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоя шее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам,

ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:
умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процесс е достижения результата, определять способы действий
в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:
смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:
понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
определение в про изведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы

филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка,ноченька темная ... », «Вдоль по улице метелица метет ... », «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком ...* ».** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее - *Р.Р.).* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее - *К. Р.).* Контрольная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы.

Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы к.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К».*** («Я помню чудное мгновенье …»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.

Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

К.Р. Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений) **.**

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

К.Р. Контрольная работа №4 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

К.Р. Контрольная работа №5 по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Контрольная работа №6 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Николай Семенович Лесков (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России, Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведении.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей ... »;* М.Ю. Лермонтов *«Осень»;* Ф.И. Тютчев *«Осенний вечер»;* А.А. Фет *«Первый ландыш»;* А.Н. Майков *«Поле зыблется цветами ...* ». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

К.Р. Контрольная работа №7 по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.

Александр Александрович Блок (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

К.Р. Контрольная работа №8 по творчеству С.А. Есенина. Контрольная работа №9 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (2 ч)

Журнал ***«Сатирикон».*** **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко.** ***«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"».*** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи.

Рассказ ***«Жизнь и воротник».*** Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко.

Рассказ ***«История болезни».*** Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин.

Рассказ ***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (1 ч)

Слово о писателе.

Рассказ ***«Возвращение».*** Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор) (1 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б.Ш. Окуджава *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют ... »;* А.И. Фатьянов *«Соловьи»;* Л.И. Ошанин *«Дороги»*** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №10 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский *«Снег»;* Д.С. Мережковский *«Родное», «Не надо звуков»;* Н.А. Заболоцкий *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ... »;* Н.М. Рубцов *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ... ».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп *«Мне трудно без России ... » (отрывок);* З.Н. Гиппиус *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо *«Бабье лето»;* И.А. Бунин «У *птицы есть гнездо ... ».***

Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Ее глаза на звезды не похожи ... », «Увы, мой стих не блещет новизной ... ».***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве». (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.- Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Джонатан Свифт (1 ч)

Слово о писателе.

«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

Вальтер Скотт (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение – 1 ч.
Устное народное творчество – 2 ч.
Из древнерусской литературы – 2 ч. (в т. ч. 1 *Вн. чт.).*
Из русской литературы XVIII в. – 3 ч. (в т. ч. 1 *К.Р.,* 1 *Р.Р.).*
Из русской литературы XIX в. – 34 ч (в т. ч. 5 *К.Р.,* 4 *Р.Р.,* 3 *Вн. чт.).*
Из русской литературы XX в. – 20 ч (в т. ч. 4 *К.Р.,* 7 *Р.Р.,* 4 *Вн. чт.).*
Из зарубежной литературы – 6 ч (в т. ч. 2 *Вн. чт.).*
Итоговый контроль - 1 ч.

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
1.		**Введение. Литература и история.** Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. **Историзм творчества классиков русской литературы.** Выявление уровня литературного развития учащихся.	1		Беседа. Тестирование.	I. 1. Прочитайте выразительно стихотворение Никитина «Утро» и ответьте на вопросы: 1) Какие образы нарисованы в этом стихотворении? 2) Что, по вашему мнению, воспевает поэт? 2. Прочитать стр. 5 – 8 учебника и ответить письменно на вопросы: 1) Что такое художественный образ?? 2) Чем отличается художественная литература от других видов искусства? 3. Ответьте честно сами себе на вопросы: Какую роль играет книга в вашей жизни сейчас? Зачем человеку в трудные минуты хочется обратиться к любимым героям? 4. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						тему «Книга в моей жизни». II. 1. Подготовьте пересказ вступительной статьи, сопроводив его примерами из прочитанных вами произведений. 2. Задание к следующему по подгруппам: повторить материал: а) о сказках; б) о былинах; в) о пословицах, поговорках; г) об обрядовом фольклоре.	
2.		**Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.** Лирические песни «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». **Частушка как малый песенный жанр.** Её тематика и	2 1	Народная песня, частушка (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.	1. Завершить анализ песни. 2. Выучить любую песню наизусть (для пения или чтения). 3. Прочитать стр. 5 – 11 учебника, подумать над вопросами и заданиями на стр. 10. 4. Подготовить собственный текс частушки на школьную	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.				тему. 5. *Индивидуальное задание*: сообщение «Русская историческая песня».	
3.		**Предания как исторический жанр русской народной прозы.** «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1	Предание (развитие представлений).	Беседа.	1. Перечитать ещё раз предание «О покорении Сибири Ермаком». 2. Подготовить пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику из текста.	
4.		**Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.** Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	2 1	Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.	1. Подготовить связный рассказ о житийной литературе и «Житии Александра Невского», используя текст произведения и материал учебника на стр. 24 – 26. 2. Написать небольшое сочинение-рассуждение «Кто он – сын земли Русской…». 3. Подготовить письменную характеристику князя Александра, используя	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						текст «Жития…». (задания 2, 3 предлагаются на выбор учащегося).	
Вн. чт. 5.		**«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.** Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).	Урок внеклассного чтения.	1. Подготовить повесть к выразительному чтению в классе. 2. Какое впечатление произвела на вас повесть? Подготовьте развёрнутый ответ, включив выражение «шемякин суд» как поговорку.	
6.		**Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены).** Слово о писателе. **Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.** Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	3 1	Классицизм. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Рассказ учителя. Беседа.	1. Перечитать комедию «Недоросль» (сцены). По учебнику-хрестоматии. 2. Подумать над вопросами и заданиями в конце комедии.	
7.		**Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»** (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. **Основные правила классицизма в**	1	Классицизм. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Практикум.	1. Подготовить художественный пересказ понравившегося эпизода. 2. Дать развёрнутый ответ на один из указанных вопросов по выбору.	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		драматическом произведении.				3. Подготовить характеристику одного из героев комедии.	
Р 8.		**Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №1)** «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений).	1		Урок развития речи.	Сочинение.	
9.		**И.А. Крылов.** Слово о баснописце. **Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.**	2 1	Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.	1. Выучить наизусть на выбор две предложенные басни. 2. Нарисовать иллюстрацию к любой басне. 3. Подумать и ответить, каков смысл иносказаний в этих баснях?	
Вн. чт. 10.		**И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.** Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1	Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).	Урок внеклассного чтения.	1. Подготовить выразительное чтение басен (по выбору). 2. Подготовить анализ одной из басен (по выбору).	
11.		**К.Ф. Рылеев.** Слово о поэте. **Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с**	1	Дума (начальное представление).	Рассказ учителя. Практикум.	1. Составить вопросы по материалам урока и учебника стр. 74 – 75.	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.				2. Подготовить рассказ о поэте, об исторических событиях XVI века. 3. Подготовить выразительное чтение думы «Смерть Ермака»; подумайте над вопросами, предложенными в конце думы на стр. 79. 4. Перечитать думу «Смерть Ермака» и сравнить с «Песней о Ермаке», предложенной вам: 1) Как относится Ермак к своей дружине? 2) О каком историческом событии говорится в песне? 5. Какие произведения устного народного творчества близки к думам Рылеева? 6. Подготовить связный рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака».	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
12.		**А.С. Пушкин.** Слово о поэте. **Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября». Их основные темы и мотивы.** Особенности поэтической формы.	10 1	Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	Рассказ учителя. Беседа.	I. Подготовиться к семинару. II. 1. Написать сочинение-миниатюру «Мои первые впечатления о романе „Капитанская дочка“». 2. Продолжите пословицу «Берегите честь смолоду». Объясните, почему эта пословица является эпиграфом ко всей повести? (Эти задания предлагаются на выбор.) 3. Написать в словариках значения литературоведческих терминов «повесть», «роман», «семейные записки», «хроника», «жанр». 4. Перечитать главы 1 – 2, подготовить сжатый пересказ. 5. Сообщения по подгруппам: 1) Любовная история Гринёва и Маши	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						Мироновой; 2) Пугачёв и пугачёвское восстание; 3) Этапы духовного созревания Петра Гринёва. 4) Проблема чести, долга в повести «Капитанская дочка».	
13.		**А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина** (на основе изученного в 6 – 7 классах).	1	Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	Семинар.	1. Прочитать «Историю Пугачёва» (отрывки. 2. Ответить на вопросы (устно).	
14.		А.С. Пушкин. **«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.** Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.	1	Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм	Рассказ учителя. Беседа.	Вопросы.	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
				(начальные представления).			
15.		А.С. Пушкин. **«Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.**	1	Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	Рассказ учителя. Беседа.	1. Прочитать главы 3 – 5. 2. Кратко рассказать о жизни Гринёва до начала Пугачёвского восстания. 3. Какое значение для него имела жизнь в Белогорской крепости, общение с «добрым семейством» Мироновых, занятие литературой, любовь к Марье Ивановне? (Устно ответить на вопрос.) 4. Над чем и почему добродушно подсмеивается и шутит Гринёв – рассказчик, вспоминая свои детские и отроческие годы и жизнь в Белогорской крепости? (Дать письменный ответ.)	
16.		**Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.** Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1	Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман	Беседа. Обучение устному рассказу.	1. Ответить на вопрос: как эпиграф к V главе соотносится с характером Маши Мироновой? Почему Маша отказывается выйти замуж	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
				(начальные представления). Реализм (начальные представления).		за Гринёва? 2. Почему в конце V главы Петру Гринёву было одиноко, больно, даже он боялся «сойти с ума или удариться в распутство»? (На эти вопросы на выбор дать письменный ответ.) 3. Прочитать главы VI – VII. 4. Подготовить близкий к тексту пересказ о падении Белогорской крепости, сохраняя стиль и последовательность событий. 5. *Индивидуальное задание*: раскрыть роль эпиграфов к VI, VII главам.	
17.		**Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.**	1	Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм	Беседа.	1. Прочитать главы VIII – XII. 2. Найдите в романе все эпизоды, в которых появляется Пугачёв. Сопоставьте его портреты в главах «Вожатый, «Приступ», «Незваный гость» и «Мятежная	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
				(начальные представления).		слобода». Чем обусловлены сходство и различия между «этими портретными описаниями»? 3. Сопоставьте картины военных советов в Белогорской крепости (пирушка у Пугачёва) и в Оренбурге. Что даёт такое сопоставление для понимания характера Пугачёва? 4. Ответить на вопрос: почему Пугачёв, так жестоко расправившийся с капитаном Мироновым, его женой, Иваном Игнатьевичем, пощадил Петра Гринёва? 5. Сопоставить отношение генерала и Пугачёва к любовному чувству Гринёва? 6. Почему Пугачёв освободил Машу Миронову? 7. Выполнить письменно:	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						Сравнить эпиграфы к VII главе с песней, которую поют пугачёвцы на военном совете. Сопоставить эти песни с образом капитана Миронова и Пугачёва.	
18.		**Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.** Народное восстание в авторской оценке.	1	Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	Беседа. Практикум.	1. Дать связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения „Капитанской дочки“». 2. Как изображается Швабрин в романе «Капитанская дочка»? 3. Ответить письменно: Как проявился характер Маши Мироновой в заточении у Швабрина? 4. Прочитать роман до конца. 5. *Индивидуальное задание*: выделить уроки отца, которые он получает в родительском доме.	
Р 19.		**Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская Дочка».**	1	Историзм художественной литературы	Урок развития речи.	1. Предложить свою тему сочинения по образу Петра Гринёва и составить	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		(начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).		сложный план по выбранной теме. 2. Подумать над вопросом: Какие убеждения Гринёва являются обычными для дворянина, какие – его личными, выстраданными на собственном жизненном опыте? 3. Подготовить фактический материал к написанию сочинения о Маше Мироновой. 4. Собрать по всему роману материал о Пугачёве. 5. Составить план к теме «Образ Пугачёва в романе А.С. Пушкина „Капитанская дочка“». 6. *Индивидуальное задание*: сопоставить изображение бурана во II главе «Капитанской дочки» с метелью из повести «Метель» А.С. Пушкина. 7. Составить развёрнутый план по теме «Тема дороги	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						в романе „Капитанская дочка‟».	
20.		**А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.** Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	Рассказ учителя. Беседа.	Сочинение-рассуждение по повести «Пиковая дама».	
Р 21.		**Контрольная работа №2** по творчеству А.С. Пушкина.	1		Урок контроля.	Подготовиться к семинару.	
22.		**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. **Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова** (с обобщением изученного в 6 – 7 классах).	4 1	Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления). Романтическая поэма (начальные представления).	Рассказ учителя. Семинар.	1. Подготовить чтение наизусть стихотворения «Кавказ». 2. Выписать в тетрадь из стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения. 3. Прочитать поэму «Мцыри».	
23.		**М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.** Воспитание в монастыре.	1	Поэма (развитие представлений). Романтический	Беседа.	1. Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		Романтически-условный историзм поэмы.		герой (начальные представления). Романтическая поэма (начальные представления).		мечты юноши-послушника». 2. Ответить на вопросы: 1) Какова цель побега Мцыри? (Выписать цитаты в тетрадь.) 2) Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний? 3) Какие эпизоды трёхдневных скитаний Мцыри вы считаете особенно важными? Почему? 4) Почему погиб Мцыри?	
24.		**Особенности композиции поэмы «Мцыри».** Роль описаний природы в поэме. **Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».** Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1	Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления). Романтическая поэма (начальные представления).	Практикум.	1. Подготовить для выразительного чтения наизусть отрывок из «Мцыри». 2. Подумайте над высказываниями других учеников и ответьте на них. 3. Подготовиться к тесту по поэме «Мцыри». 4. Подготовка к сочинению. Подобрать материал из текста поэмы,	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						выписав цитаты, характеризующие любовь Мцыри к жизни и природе, его жажду подвигов и борьбы, его страстное стремление к свободе и постоянную тоску по родине и родному дому.	
Р 25.		**Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»:** «Анализ эпизода в поэме „Мцыри“ (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри“». **Контрольная работа №3.**	1	Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления). Романтическая поэма (начальные представления).	Урок развития речи.	1. Сочинение. 2. Подготовиться к семинару.	
26.		**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. **Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя** (с обобщением изученного в 5 – 7 классах).	7 1	Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской	Рассказ учителя. Семинар.	1. Прочитать I действие комедии и стр. 243 – 245 «Николаевская Россия во времена Гоголя» и ответить устно на вопрос: как эта статья помогает понять события, происходящие в комедии Гоголя. 2. Ответить устно на	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
				позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).		вопросы на стр. 181. 3. Ответить на вопрос: что является завязкой комедии? Повторить литературоведческие термины сюжетно-композиционных элементов. 4. Объяснить по тексту, какие причины для страха имеет каждый чиновник? 5. Составить небольшую таблицу о чиновниках уездного города.	
27.		**Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».** История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	1	Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое	Рассказ учителя. Беседа.	1. Почему? (на этот вопрос дать дома небольшой письменный ответ, прочитав II, III действия комедии.) 2. Устно ответить на вопросы, данные в учебнике в конце каждого действия. 3. Внимательно прочитать явление восьмое II действия. Обратить внимание на то, как показаны изменения в	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
				(развитие представлений).		мыслях, чувствах, поведении героев? 4. Выписать в тетрадь ремарки, определяющие поведенческую линию городничего и Хлестакова в их диалоге. 5. Подумать над эпиграфом к уроку. Добродушны ли жулики из «Ревизора»?	
28.		**Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.** Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1	Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).	Беседа. Практикум.	1. Прочитать данное высказывание о Хлестакове и объяснить смысл фамилии Хлестакова что такое «хлестаковщина» в вашем понимании? (Обратиться вновь к 6-му явлению IIIдействия. «Я везде, везде…».) 2. Прочитать IV действие пьесы, подумать над вопросами на стр. 228 – 229 (учебник).	
29.		**Хлестаков.** Понятие о	1	Комедия	Практикум.	1. Прочитать V действие	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		«миражной интриге». **Хлестаковщина как нравственное явление.**		(развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).		пьесы. Подумать над вопросами, предложенными в конце V действия. 2. Подготовить сообщение «Трактовка образа Хлестакова различными актёрами». (По данным материалам.) 3. Подготовить на выбор устную характеристику городничего или Хлестакова.	
Р 30.		**Особенности композиционной структуры комедии.** Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. **Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №4)** «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).	1	Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).	Урок развития речи.	1. Сочинение. 2. Прочитать повесть «Шинель». 3. Ответить устно на вопросы по повести в учебнике.	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
				Фантастическое (развитие представлений).			
31.		**Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе** (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	2 1	Сатира и юмор (развитие представлений). Фантастическое (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.	Вопросы и задания.	
32.		**Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.**	1	Сатира и юмор (развитие представлений). Фантастическое (развитие представлений).	Практикум.	1. Прочитать рассказ «Певцы» И.С. Тургенева. 2. Ответить устно на вопросы по рассказу.	
33.		**И.С. Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. **Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.** Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1	Образ рассказчика (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.	1. Мини-сочинение «Моё прочтение рассказа „Певцы“». 2. Прочитать отрывки из романа «История одного города» М.Е. Салтыков-Щедрина.	
34.		**М.Е. Салтыков-Щедрин.**	2	Гипербола,	Рассказ	1. Подготовить	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		Слово о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.** Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1	гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	учителя беседа.	комментированное чтение. 2. Выписать в словарик непонятные слова и выражения. 3. Подготовить выразительное чтение фрагмента текста, стремясь передать сатирический характер произведения.. 4. Поразмышлять над прочитанным и подумать над данными вопросами.	
Р 35.		**Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».** Подготовка к домашнему сочинению. **(Контрольная работа №5).**	1	Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	Урок развития речи.	1. Сочинение. 2. Дать ответ на один из предложенных вопросов: 1) Как мог страдать город от «деятельности» глуповских градоначальников? 2) Могли ли влиять сатирические произведения Щедрина на общественное мнение и общественные порядки тогдашней России?	
Р 36.		**Контрольная работа №6** по творчеству М.Ю. Лермонтова,	1		Урок контроля.	*Индивидуальное задание*: подготовить сообщение о	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.				жизни Н.С. Лескова.	
37.		**Н.С. Лесков.** Слово о писателе. **Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.** Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1	Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.	1. Перечитать текст и подумать над вопросами: 1) В чём смысл эпиграфа к рассказу? 2) Какое чувство вызвало в вас прочитанное произведение? 3) Какое историческое время «проживают» персонажи рассказа «Старый гений»? 4) Какие проблемы общества затрагиваются в произведении? 2. Подготовить близкий пересказ одной из глав. 3. Подготовить рассуждение на одну из тем: 1) Кто виноват в страданиях героини? Встречается ли такое в нашей жизни? 2) Как объяснить название рассказа «Старый гений»?	
38.		**Л.Н. Толстой.** Слово о	3	Художественная	Рассказ	1. Написать небольшое	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		писателе. **Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.** Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1	деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений).	учителя. Беседа.	сочинение-размышление: что нового я открыл из жизни великого писателя? 2. Прочитать рассказ «После бала». 3. Подумать, какую особенность в рассказе вы заметили?	
39.		**Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала».** Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. **Психологизм рассказа.**	1	Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений).	Практикум.	1. Поразмышлять над вопросом: Почему автор своего героя ведёт на плац, где разворачивается картина экзекуции солдата? 2. Работая над рассказом, Л.Н. Толстой долго думал над его заглавием. Появились варианты: «Рассказ о бале и сквозь строй», «Дочь и отец», «Отец и дочь», «А вы говорите…» и «После бала». Попробуйте понять логику писателя:: чем он обосновывает изменение названия? Почему остановился на последнем?	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						3. Прочитать материалы учебника: «Жизненные источники рассказа „После бала“», «Композиция художественного произведения».	
Вн. чт. 40.		Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1	Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений).	Урок внеклассного чтения.	Вопросы.	
Вн. чт. 41.		**Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.**	1	Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).	Урок внеклассного чтения.	1. Подготовить выразительное чтение наизусть одного стихотворения. 2. Прочитать рассказ «О любви» А.П. Чехова.	
42.		**А.П. Чехов.** Слово о писателе. **Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.**	1	Психологизм художественной литературы (начальные представления).	Рассказ учителя. Беседа.	1. Письменно ответит на вопросы: 1) Кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации? 2) Правильно ли поступили герои? (на выбор)	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						2. *Индивидуальное задание*: рассказ о Бунине И.А. 3. Прочитать рассказ «Кавказ». Определить тему рассказа. 4. Ответить на вопрос: Какие чувства вызвали у вас поступки героев?	
43.		**И.А. Бунин.** Слово о писателе. **Проблема рассказа «Кавказ».** Мастерство И.А. Бунина-прозаика.	1	Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.	1. Мини-сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ И.А. Бунина «Кавказ»? 2. Прочитать рассказ А.И. Куприна «Куст сирени».	
44.		**А.И. Куприн.** Слово о писателе. **Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье.** Понятие о сюжете и фабуле.	1	Сюжет и фабула.	Рассказ учителя. Беседа.	1. Прочитать рассказ М. Горького «Челкаш». 2.Сделать (письменно)сравнительную характеристику Челкаша и Гаврилы. 3. *Индивидуальное задание*: подготовить доклад о творчестве А.А. Блока. 4. Подготовиться к диспуту.	
Р 45.		**Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».** Подготовка к домашнему	1		Урок развития речи.	Сочинение.	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		сочинению (**Контрольная работа №7**) по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.					
46.		**А.А. Блок.** Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. **«Россия». Образ России и её истории.** Обучение выразительному чтению.	1	Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.	Рассказ учителя. Беседа.	1. По материалам сообщений и учебника-хрестоматии подготовить рассказ о прошлом нашей страны. Как тема прошлого звучит у Блока. 2. Подготовить выразительное чтение цикла «На поле Куликовом». 3. Найти строки, которые могли бы стать эпиграфом к циклу.	
47.		**С.А. Есенин.** Слово о поэте. **«Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.** Понятие о драматической поэме.	3 1	Драматическая поэма (начальные представления).	Рассказ учителя. Беседа.	1. Одно из стихотворений выучить наизусть. 2. Поразмышлять над вопросами, предложенными в учебнике. 3. Подготовиться к конференции.	
Р 48.		**Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре,**	2 1	Драматическая поэма	Урок развития	Подготовить выразительное чтение	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению (**Контрольная работа №8**).		(начальные представления).	речи.	отрывка из поэмы С.А. Есенина «Пугачёв», отразив пафос поэмы (монолог Пугачёва и Хлопуши).	
Р 49.		**Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.** Подготовка к домашнему сочинению (**Контрольная работа №8**).	1	Драматическая поэма (начальные представления).	Урок развития речи.	1. Подготовить рассказ о жизни, судьбе И.С. Шмелёва. 2. Прочитать рассказ И.С. Шмелёва «Как я стал писателем». 3. Ответить на вопросы: 1) К чему рассказ «Как я стал писателем» ближе: к воспоминаниям, дневниковым записям или к обычному рассказу? 2) Что открывал главный герой в людях? Что ему нравилось в них? 3) Как пришло к И.С. Шмелёву умение писать? Почему главный герой почувствовал, что он «другой»? 4) В какое историческое время происходит становление писателя? По	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						каким предметам мы можем догадаться? 4. Напишите рассказ на тему «Как я написал своё первое сочинение?»	
50.		**И.С. Шмелёв.** Слово о писателе**. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.**	1	Мемуарная литература (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.	Прочитать отрывки из «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом‟».	
Вн. чт. 51.		**Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом‟» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.** Ироническое повествование о прошлом и современности. **Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни».**	1	Сатира, сатирические приёмы (развитие представлений). Историко-литературный комментарий (развитие представлений). Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).	Урок внеклассного чтения.	1. Подготовить пересказ, близкий к тексту, одного из отрывков (история Древнего мира, Средних веков, Новой истории), подчеркнув юмористическую и сатирическую направленность. 2. Прочитать рассказ Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». 3. *Индивидуальное задание*: подготовить биографические справки о Тэффи и Зощенко.	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
52.		**М.А. Осоргин.** Слово о писателе. **Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».**	1	Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.	Мини-сочинение «История одной из моих вещей».	
Р 53.		**Контрольная работа №9** по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1		Урок контроля.	1. *Индивидуальное задание*: по группам: биография А.Т. Твардовского, А.Т. Твардовский на войне, творческий путь поэта, история создания поэмы «Василий Тёркин». 2. Прочитать главы из поэмы «Василий Тёркин».	
54.		**А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. **Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.** Восприятие поэмы современниками.	3 1	Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступление как элемент композиции (развитие понятий).	Рассказ учителя. Беседа.	1. Прочитать главу «Переправа. 2. Вопросы.	
Р		Василий Тёркин – защитник	1	Фольклоризм	Обучение	Прочитать главы «О	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
55.		родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.		литературы (развитие понятия). Авторские отступление как элемент композиции (развитие понятий).	устному рассказу. Урок развития речи.	награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял», «Смерть и воин».	
56.		**Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы.** Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	1	Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступление как элемент композиции (развитие понятий).	Практикум.	1. Подготовить характеристику Василия Тёркина (письменно). 2. Выучить наизусть отрывок или главу из поэмы и подготовить выразительное чтение. 3. Прочитать главу «От автора». 4. Подумайте, какой бы памятник Василию Тёркину вы поставили. Составьте (письменно) проект памятника. 5.Прочитать рассказ А.П. Платонова «Возвращение». 6. Индивидуальное задание: биография и творческий путь А.П.	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
						Платонова.	
Вн. чт. 57.		**А.П. Платонов.** Слово о писателе. **Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.**	1	Проблематика художественного произведения (развитие представлений).	Урок внеклассного чтения.	1. Выучить наизусть одно из указанных стихотворений и подготовить его выразительное чтение. 2. (Групповое, письменно). Подготовить сообщения о поэтах-песенниках, выпустить литературные газеты, принести записи, книги. 3. Прочитать по учебнику статью «Фронтовая судьба „Катюши“», подготовить пересказ.	
Р 58.		Урок-концерт. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве** М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату…»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).	1	Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представлений).	Урок развития речи.	1. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». 2. Вопросы.	
59.		**В.П. Астафьев**. Слово о	1	Герой-	Рассказ	Подготовиться к	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		писателе. **Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.** Развитие представлений о герое-повествователе.		повествователь (развитие представлений).	учителя. Беседа.	сочинению.	
Р 60.		**Классное сочинение (Контрольная работа №10)** «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1		Урок развития речи.	*Групповое задание*: Подготовить чтение стихотворений русских поэтов о Родине, природе и рассказы об их жизни и творчестве.	
Вн. чт. 61.		**Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	2 1	Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).	Урок внеклассного чтения.	Выразительное чтение наизусть 1 – 2 понравившихся стихотворений.	
Вн. чт. 62.		**Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1	Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).	Урок внеклассного чтения.	1. Прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». 2. Вопросы.	
63.		**У. Шекспир.** Слово о писателе. **«Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в**	2 1	Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.	Выучить один из сонетов Шекспира, обосновать свой выбор.	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
		трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода их трагедии «Ромео и Джульетта».					
64.		**Сонеты У. Шекспира.** «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». **Воспевание поэтом любви и дружбы.** Сонет как форма лирической поэзии.	1	Сонет как форма лирической поэзии.	Практикум.	1. Прочитать комедию Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» (сцены). 2. Вопросы.	
65.		**Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.** Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	2 1	Классицизм. Комедия (развитие понятий).	Рассказ учителя. Беседа.	Сочинение-размышление «В чём общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера?»	
66.		**Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.** Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1	Классицизм. Комедия (развитие понятий).	Рассказ учителя. Беседа.	1. Прочитать «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта. 2. Вопросы.	

№ п/п	Примерная дата	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечание
Вн. чт. 67.		**Дж. Свифт.** Слово о писателе. **«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.**	1	Сатира (развитие представлений).	Урок внеклассного чтения.	1. Прочитать «Айвенго» В. Скотта. 2. Вопросы.	
Вн. чт. 68.		**В. Скотт.** Слово о писателе. **«Айвенго» как исторический роман.**	1	Исторический роман (развитие представлений).	Урок внеклассного чтения.	Подготовиться к контрольному тестированию.	
69.		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. **Контрольное тестирование** по итогам изучения курса. Итоги года и задание на лето.	1		Урок-зачёт.	Список литературы для летнего чтения.	
70.		Резервный урок.	1				